

المسرح



الادارة

بشارع المداين رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم

مدير الادارة

جمال الدين جابر

أفكار المثليين والمثليات

المثليون والمثليات في جميع أنحاء العالم ، لهم حقوقهم المدنية والاجتماعية كسائر الناس ، وحريتهم المكفولة على الأقل تلك الحرية التي يكفلها القانون اذا عمد الناس الى العبث بجميع الحريات. ونحن كصحافيين لنا حقوق ، وعلينا واجبات .

أما حقوقنا فهي أن نترك لنا حريتنا في العمل ، دون تقييد ولا نعرض لاشخاصنا بالعنف ، فضلا عما في ذلك مما يدل على وضاعة النفس ، وحقارة الطبع والنشأة والترتية والآداب ، فهو اعتداء صارخ على حرية من الحريات ، واعتداء ايضا على حق القانون وحدوده ، ثم هو لا يغير من نزعاتنا قليلا أو كثيرا ، ولا يمنعنا من الاستمرار في العمل ، بل هو يقويننا ، ويدفعنا الى ناحية غير التي نرغب فيها وأما واجباتنا ، فهي تنحصر في أمر واحد ، هو القيام بكل الأعمال التي تصدرنا لها ونصبنا أنفسنا للاهتمام بها ، على شرط أن يكون هذا العمل في دائرة القانون .

والمشكلة الآن بيننا وبين ساداتنا المثليين وسيداتنا المثليات. قلنا لهم مرارا أننا ننتقدكم بكل تسامح ، وبروح الاخلاص في العمل وحب المصلحة العامة ، فاذا وجدتم في تقدينا عيبا أو خروجا عن اللائق ، أو شيئا في غير محله ، فتفضلوا وردوا علينا بما يعجبكم ، وحرية النشر مكفولة كما برهنا لكم مرارا ، فلما اقتنعنا نحن ، وأما اقتنعتم أنتم ... على شرط ألا يخرج الجدل بيننا وبينكم عن حدود

الآداب ، الى السب والشتم ، الذي لا يهم الجمهور ولا نستطيع نشره. ولكنهم عجزوا عن الرد دائما لأننا لا نقول الا صدقا . ولا نذكر الا حقا ، وكانوا دائما يلجأون الى السب والشتم ، وتحريض الرعاع والسوقة علينا .

قالوا انكم تجرحون شرفنا ، وتمتهنون كرامتنا بهذا النقد ، وهذا هو الذي يدفعنا الى سبكم والتحريض عليكم قلنا لهم ، ان المسألة محصورة في أمرين :

أما أن نكون مخطئين في مصر قضاء ينصفنا وينصفكم ، ويعطينا حقنا أو يرد شرفكم اذا صح اننا جرحناه .

وأما أن نكون نحن على حق ، فوجب عليكم أن تنتصحو وتصلحوا من أنفسكم. ولكنهم لا يسمعون ، أو على الأقل لأن بعضهم كلاب لا يروق لها الا النباح ، ونهش السيقان ، ثم الهرب في ذلة وحقارة .

وهكذا تنشوه في مصر سمعة الفن ببعض أولئك الذين يلتصقون به ، وهم كالحجر المستنفر بل هم أخطوا واذل من قطاع الطرق والشحاذين أما نحن فلن نترككم تخادعون وتسفون ، ثم يقاس تقدم

الفن في مصر ، بمقدار انحطاطكم ، ودرجة تسفلكم أما نحن فلا يهمنا نباحكم ونطاولكم ، وضربكم ايانا أما نحن فسنهدم - على قدر استطاعتنا - الفاسد ليبقى الأصح وخير لنا في اعتقادي ألا يوجد صالح ، على أن يبقى الفاسد قائما

محمد عبد المجيد



ملاحظات !

الممثلات في مصر ؛ كالممثلات في العالم أجمع
لهن حقوق ولهن كرامة ، ولهن مكانة ممتازة
لا يصح لأحد أن يمتنهن على سبيل الاحتقار والاذلال
لماذا ؟ ! أليست الممثلة امرأة كغيرها من
النساء ؟ !

أليست لها عواطف ، ولها شعور ، ولها حاسة
تطالب المتعة بأنواعها ، وتسعى وراء زخرف الدنيا
كجميع الناس ؟ !

إنما نحن نبيع لأنفسنا أن نخرج جانباً من
حياة الممثلات ، لا بقصد التشهير ، ولا بقصد
الاحتقار ، ولا بقصد سئ ، تشتم منه رائحة الغرض
والشخصيات .

كل هذا أن ترتفع قيمة الممثلات قليلاً في مصر
وتصبح كرامتهن موفورة ، ولا تمس أعراضهن
وشرفهن مضعة إلا فواه ، وحديث المجالس .
وإنه لا سعد يوم في حياتنا الصحفية والخصوصية
حين نرى أن ممثلاتنا أصبحن محترقات لا مطعن
فيهن ، ولا مغمز لغامز .

صحيح نحن في كتاباتنا نغضب بعض الممثلات
إلى درجة الألم ؛ والجميع صديقاتنا وهن يعرفن
مبلغ إخلاصنا في سبيل رفع مستواهن . . .
ومع حملتنا نحن عليهن تلك الحملة الإصلاحية ،
فإنه ليغضبنا جداً أن نرى بعض الناس يتناولون
عليهن .

نقول ذلك بمناسبة ما وقع من السيدة المحترمة
هدى هانم شعراوي . فقد طلبت منها زميلتنا
روز اليوسف . صورة لها تنشرها في مجلتها ،
فأعرضت السيدة هدى ، واستكبرت وقالت كما
رووا : —

« أراي أعطيها صورتي علشان تحطها بين
الممثلات ؟ ! »

أغضب ذلك زميلتنا ، فوجهت إلى السيدة
هدى خطاباً مفتوحاً شديد اللهجة إلى حد ما وكان
من نتائج ذلك أن السيدة هدى راجعت نفسها وقالت
« يعني أحط صورتي مع زينب صدقي وماري
منصور ؟ ! »

أما أنا فأتذكر المجال للسيدتين المحترمتين ،
ليردا على السيدة المحترمة . . . !

دائماً

من المعروف أن مسرح رمسيس ضيق
يوسف وهي فأخذ يبحث له عن مسرح واسع
لا يضيق بمجهوده طول الموسم .

فشلت أولاً اتفاقته مع المسيو دلباني صاحب
مسرح الكورسال ، فعبد إلى مسرح تيارو
حديقة الازبكية ليستأجر منها التياترو .

ومعنى ذلك أن فرقة حديقة الازبكية أما أن
تنحل وتلتشى وأما أن تبحث لها عن مسرح آخر
أراد يوسف أن يستأجر التياترو لحسابه سنة
أو سنتين أو أكثر ، على أن طلعت بك حرب
مدير الشركة لم يوافق على ذلك ، وعرض على يوسف
وهي شروطه وهي تلخص في أن يوسف يشتغل
لحسابه الخاص ثلاث ليال في الاسبوع ، ويشتغل
بأبقي الاسبوع لحساب الشركة أي أن يوسف يكون
موظفاً غير مباشر في شركة ترقية التمثيل العربي .
طبعاً لم يقبل يوسف هذه الشروط ، وبذلك
لم يتم الاتفاق .

وهكذا نجد الناس يقولون إنه لا يمكن
إصلاح تياترو حديقة الازبكية ، بينما طرق الإصلاح
تأتي إلى التياترو دائماً وبكل الطرق الممكنة ولكن
بكل أسف هنالك حشرة حقيرة ، تجد أن هذا
الإصلاح ليس من فائدتها ، لذلك تمنع فيه ،
وتفسده دائماً

فهل يأتي وقت تداس فيه تلك الحشرة القذرة

بالأقدام ؟ ! وهل يأتي يوم تكبس فيه تلك الفكرة
الوضيعة من الامام ومن الخلف ومن كل ناحية
فنستريح واذ ذاك فقط ، يمهّد الله سبيل الإصلاح
لهذا الفن ؟

على أننا لا نزال شديدي الأمل في طلعت
بك حرب مدير الشركة أن يدوس تلك الحشرة
النتنة الرائحة ، ويعمد إلى الإصلاح .

ثم هل يستطيع زكي عكاشة وهو على جهام
بالفن ، وغباوته في اصوله . . . وهو الذي إذا
أراد أن يكتب كلمة « تمثيل » كتبها « تمثال » !
أن يحيل نفسه على المعاش ولو إلى مدة قليلة ! !
وهل يستطيع أن يحتجب إلى زمن فيريحنا
من وجهه ، ويربح التمثيل من أذعائه وغروره
و « فشره » ! !

ليلة الأخيرة

في مساء الأحد ٢٣ مايو سنة ١٩٢٦ ، وفي
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، أطفأ مسرح
رمسيس أنواره ، وأسدل ستاره ، ثم أقفل أبوابه
وانتهى موسم التمثيل لسنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦

ولم يشأ يوسف أن ينتهي الموسم دون أن
يخلف ذكره بشيء ولو ضئيل ، فطبع صورته
على ورق جيد ، ووزعها على الذين حضروا التمثيل
في ليلته الأخيرة .

واستأفت الانظار بنوع خاص ، أن السيدة
الفاضلة عيشة فهمي كامل ، شقيقة المرحوم علي
فهمي كامل ، قدمت ليوسف وهي « جبلاً » من
الورد ، أعجابه به ، وتقديراً لمجهوداته الفنية ! ! !
وهذه ولا شك نهضة في عالم المرأة المصرية .

تبشر بمستقبل طيب .
وكانت باقات الورد مرسومة عليها الحرفان
(Y. W.) وهما الحرفان الأولان من اسم
يوسف وهي .

وكانت لي كلمة عن يوسف وهي بمناسبة انتهاء
موسمه . ولكن رئيس التحرير سيتولى كتابتها
نيابة عنا جميعاً .

لعمري الله !

هي سيارة حامد مرسى .
ربما كانت هذه آخر مرة نكتب فيها عن
سيارة حامد مرسى .

هذه السيارة ، جاءت ، وعاشت ، وذهبت
وهي مبنوعة من جميع الناس والاصدقاء والاعداء
بلا استثناء !!

ولما حكايات يصح أن تكتب في قصة خاصة
لا تتسع لها صفحات المجلة .

وأنا مع معرفتي الحقيقة كدت أرتاب وأغالط
نفسى لكثرة الروايات التي تروى والاشاعات التي
تلا الدنيا عن هذه السيارة .

وسواء جاءت من طريق شرعي أو غير شرعي
وعاشت نظيفة أو قذرة ؛ وبيعت لغرض أو دون
غرض . فقد انتهى أمرها وقبض حامد مرسى ثمن
يبلغ ٩٥ جنيها مصريا

اتجيج يا ابني !!

لقطة !

أنا معجب بيوسف وهي كما صرحت بذلك
مراراً .

هو شاب مغرم بالمساة الى حد الفتون ،
ومغرم بالاغواء الى حد الجنون .

في العام الماضي ، ظل يغوى عزيزه أمير حتى
أدخلها التمثيل ، وكان الناس يقولون انه كان يعاق
عليها أهمية كبرى من الوجهة المادية ، ويعقد
عليها أملاً من الوجهة الفنية . فلما « طارت » من
يده ، أخذ يبحث عن غيرها .

أخيراً وقع على « لقطة » جديدة ... صادقها .
أدخلها بيته ... أصبحت صديقة العائلة ... تخرج
في سيارة يوسف مع زوجته المحترمة وتعود معها
وكانت آخر مرة تنزهتا فيها معا قبل سفر الفرقة
الى الاسكندرية هي يوم السبت ٢٢ مايو قبل
الظهور .

وليس لدينا ما يحملنا على الشكوى من علاقة
السيدتين . فهي علاقة صداقة طاهرة ، ولكن
هناك وجه للريرة في علاقة السيدة ويوسف وهي

وانما الذي يثير دهشتنا ان مدام وهي لم تصبر على
علاقة يوسف مع عزيزه أمير ، بينما هي راضية
عن هذه العلاقة الجديدة والسيدتان تسيران
في طريق واحد ، ويوسف وهي لم يتغير .

بعد هذا ، نروى هذه الوقائع بكل مخفظة ،
حتى تتاح لنا فرصة أخرى نستطيع أن نروى
فيها الحقيقة بلا تورية ولا تلميح .

.... والزعل مرفوع ياسيد يوسف !!
ثم أنا أقدم اعتذارى سافها للسيدة مدام
وهي !!

عينة ... !

ليوسف وهي علاقات خفية بعض الناس
أو « الناسات »

وهم يزورونه علانية ، ولكنه يزورهم خفية
في الليالي التي يكون فيها خالي « تمثيل »

ولكنه يخشى مراقبة بعض الناس . لذلك
يفر فراراً . فمثلاً يعتذر بأنه سيبحث عن نجيب
الريحاني ، أو فؤاد النعماني . أو ميشيل زياده .
ليلاعب معهم بليارد . فإذا قابل أحدهم أو صاه بان
يخفى حتى لا يراه الرقيب . ثم يذهب يوسف الى
حيث يشاء .

ويقال ان هذه « الجهة المعنية » أهدت ليوسف
وهي ساعات ذهبية . وخاتماً ثميناً من الماس لم يجرأ
يوسف الى الآن على لبسه .

وليس هناك من غرابة في هذا العمل . فان
هذه « الجهة المعنية » لها سوابق في هذا الكرم
الحامى . ويشهد بذلك — الى عهد قريب —
الشيخ حامد مرسى وغيره .

ويظهر ان هذه « الجهة » غاوية فن لذلك
هي تشجع رجال الفن . وان كان لها ذوق خاص
في انتقاء هؤلاء الرجال .

أليست هذه . عيشة حلوة !!

مضاربة !

ومضطرون نحن للكلام عن مسرح رمسيس
فهو المسرح الذي تحدث فيه من الحوادث أضعاف
ما يحدث في المسارح الأخرى . وهو الذي يحقد

فيه كل ممثل على زميله . وتكره كل ممثلة زميلتها .
وتكثر فيه المداخلة والحداع .

حدث أنهم أعادوا تمثيل رواية الذهب . وقامت
الآنسة أمينة رزق بتمثيل دور السيدة
روزاليوسف . وهو دور صعب شاق .

ويوسف وهي يعتمد أملاً على أمينة رزق .
ففي هذا الموسم . ضارب السيد روزاليوسف
بالسيدة فاطمة رشدي .

وفي الموسم الآتي سيضارب فاطمة رشدي
بأمينة رزق .

فلما انتهت أمينة من تمثيل دور « دافيد
كوبر فيلد » قبلها يوسف وهي قبلة حارة طويلة
وضمها الى صدره . « وطبطب » عليها وقال لها :
« أهو كده ... والله العظيم أحسن من أم
راس قد كده . !! »

ويوسف يعنى « بام راس قد كده » . السيد
روزاليوسف .

وهكذا بدأت التبشير .
مكيته أمينة ...

هاهم الذئاب قد بدأوا يحومون حول الغريسة .
ترى ماذا يصنع عمى « رزق » البربرى . فراش
لو كائنة الاقصر في شارع محمد علي ؟

خناقات ١

كان الاسبوع الماضى أسبوع احتجاجات .
ويظهر ان المسألة تطورت . فأصبح هذا الاسبوع
أسبوع خناقات ! واليك البيان

١ — خناقة احمد افندى رامى مع الزميل
حنس والسيد روزاليوسف . وانتهت بان

الزميل حنس ضرب رامى ضرباً موجعا كاد
يقضى عليه . وكل ذلك في سبيل أم كلثوم !

٢ — خناقة ابراهيم افندى (.....) مع
عبد المجيد . وانتهت بتبادل بعض الالفاظ .

٣ — خناقة زكى عكاشه مع الزميل عبد المجيد
وانتهت بالذهاب الى قسم الموسيقى . وكتابة مذكرة

تمهيداً للتحقيق ورفع اللجنة المباشرة
٤ — خناقة احد أتباع الآنسة أم كلثوم

مع عبد المجيد حلمي ، انتهت بهرب الأول .

٥ — خناقة بهية أمير مع عبد المجيد حلمي ، لأنه نشر في المسرح خطاباً من عزيزة أمير تنبراً به من اسمها لأن بهية أمير تسمت به . ووقفت عند حد الشدة في الكلام .

٦ — خناقة (. .) من عشاق السيدة فردوس حسن ، مع عبد المجيد ، لأنه روى عن السيدة خبراً عده العاشق جارحاً . انتهت بالبديد والوعيد .

وترى من جمع ذلك ان المسألة تطورت وودعت الى دور الخطر .

قللهم سلم . . . ياداع البلى .

باسم عبد المجيد مسدسك أو « النبوت » !! أما أنا ففي غاية الاطمئنان لأنني على ثقة أنه لن يصل الى أحد الا اذا خافني عبد المجيد وكشف عن حقيقتي ، وما اظنه يفعل !

زميلي حندس . . . ماذا بيدك أنت من سلاح . . . ؟ دافع عن نفسك . . . لا ترتكن على النياحة ، أو البوليس ، أو الحاكم ، فقد رأيت ما صنع الله بزميلنا « ميا فلام » !

صحيفة النقاد

يلومني بعض الناس لأنني اكتب دائماً عن الممثلين والممثلات فقط . ومنعاً لهذا اللوم سأبدأ من هذا العدد ، بكتابة بعض الشيء عن النقاد المسرحيين .

ولعلمهم الآن في فترة خلود ، فحمود افندي كامل ومحمود افندي عزى والأحنف ، قد دهمهم امتحان مدرسة الحفرق ؛ وسعيد افندي عبده يستعد لامتحان الطب .

أما حندس فقد كثرت أعماله المناسبة قرب افتتاح مجلس النواب .

أما عبد المجيد ، فلا يزال في ذهول من التعب والجهاد في حضور جلسات المحكمة في قضايا الاغتيات ومن « دوشة » الممارك الانتخابية ، وأما حماد فهو لا يزال في نشوة من صوت السيدة فتحية لم يستفك منها الى الآن لذلك ليس لدينا ما زويه عنهم في هذا الاسبوع .

امرأة ونصف

أمرأة هو الرجل الذي يسبك ويشتمك ويتهدك ، فاذا قال لك صمت كالكلب لا يستطيع نباحاً .

ونصف امرأة هو الرجل الذي يشتمك في غيبتك . فاذا قابلك أظهر لك حقدك وبغضه وعداءه ، ولكنه لم يستطع الا أن « ينخ » أمامك .

وامرأة ونصف هو الرجل الذي يسبك في وجهك ، ويردح لك على قارعة الطريق . فاذا وقف أمام البوليس بكى وأنكر فعلته ، ثم اتهمك وكذب عليك وافق !!

أمثال هذا الأخير هم الكلاب الذين يجب ان يقابلهم الناس بالاستتار ، والصفع بالنعال والبصق على وجوههم . . .

ولولا أنني أخجل من هذا « النصف » لصرحت لك باسم شخص من هذا النوع الأخير ، والقاري زكي لدرجة أنه يفهم وحده . . . !! واخجلناه . . . انني أصبحت احتقر التمثيل الذي تنتمي اليه تلك الحشرات القذرة . . .

افن قوى . . . الفن ليس ضعيفاً . . . هو شجاع وضبور ، ولكنهم خلقوا نساء !! ومع ذلك يسمون أنفسهم رجالاً . وأنا أعطي جائزة قيمة لمن يعرف من هو هذا « المرأة ونصف » !

الافواه الاربع

يعرف رواد دور التمثيل السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى بمسرح رمسيس .

ويعرفون شقيقتها السيدة رتيبة رشدي ، الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك

وأخيراً يعرفون شقيقتها السيدة عزيزة رشدي الممثلة بمسرح الماجستيك .

ولكنهم يسمعون فقط عن الشقيقة الرابعة ، انصاف رشدي ، وقد كانت مغنية ثم اعتزلت المسرح وانقطعت الى العيشة المنزلية . ولكن يظهر ان الوفق انقص فمادت السيدة انصاف رشدي للاشتغال بالتمثيل في مسرح الماجستيك .

واذا استمرت مضاربات يوسف وهي . فهل نرى يوماً السيدة فاطمة رشدي تنضم الى شقيقاتها ويشغلن الاربع في الماجستيك ؟ أما ترتيبهن بحسب السن فهو كما يأتي :

عزيزة . رتيبة ، فأنصاف . ففاطمة . . . !! والمعروف ان السيدة انصاف رشدي مغنية جذابة الصوت . ومثلة رشيدة خفيفة الظل على المسرح .

والمعروف ان انصاف ذا عشاق . ولما فم يعجبون بها ويعفون لها . ويقومون الأرض ويقعونها من اجلها .

والمعروف أخيراً أن انصاف غنية بملابسها وأسباب زينتها . وهي الشرط الأول لبروز الممثلة في مثل هذه الفرقة .

اذن هل يمكن أن تقوم منافسة بين الشقيقتين رتيبة وانصاف ؟

وهل تحتل انصاف مركز رتيبة في الفرقة ؟ واذا كان ذلك فاما تصنع رتيبة رشدي ؟

سبكر

في غير هذا المكان . حديث طويل عن شركة السينما التي ستمثل بعض الروايات في مصر وقد قام في مصر جدال عنيف بشأن تمثيل رواية النبي محمد من الوجهة الاسلامية . ومن الناحية الدينية .

ويكفيني اليوم ان أذكر واقعة واحدة بهذه المناسبة :

جمعت الظروف يوسف وهي مع أحد الاصدقاء فأخذ يحادثه عن تمثيل هذا الدور . وجعل الصديق ينصح له . أن ينال عن عزمه هذا ولكن يظهر أن يوسف كان مصمماً الى النهاية على تمثيل الدور

وقف يوسف يتأمل ثم صاح :

« تعرف يا انا لازم أمثل هذا الدور . ولو اضطر الامر ان اكفر وأخرج من ديني . . . !! » ونحن نروى هذا الحديث الخطر بكل تحفظ في انتظار النتيجة !

ثمن الشهرة في عالم التمثيل

حديث - الصحافة والفن - مقارنة

رواية الأخبار

من عادة الناس في كل مكان ، أن يتهاقروا على كل ذي شأن أو ذي مركز ومكانة . ويقبضوا له وزناً أضعاف ما يستحق . وخصوصاً في حو التمثيل بنوعيه . ومع السيدات على الأخص . وفيما على نقل اليك حديثاً لمثلة السينما المعروفة « جلوريا سوانسون » قالت :

« انهم يسمون بي بيبي الصغير البسيط ، قصراً فخماً ، وفي الحقيقة اذا أردتم لم أجد من وقتي متسعاً يمكنني من فرش منزلي بما يحتاج من اللوبيات ... أريد أن أنفذ رغائبي ، ولقد يكون سروري أعظم لو أتممتها بيدي . على أن الوقت لا يسمح لي ... ان منزلي مملوء بأثاثات القندق وقد يكون من التعدي على الحقيقة أن نسميه قصيراً . اذا عدت من أوروبا أحمل ملابسي في عشرين صندوقاً ، لقالوا انها تحمل ملابسها في عشرين صندوقاً .. »

وما أسرع ما تشيع الاخبار عما صنعه أو أصنعه . وأحياناً عما يتبادر الى ذهن بعض المخبرين انني سأصنعه .

والشيء المضحك انني ليس لدى من الوقت ما يمكنني من فعل ما ينسبونه الي في كل وقت من الاوقات

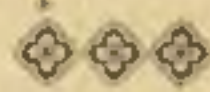
ثمن الشهرة !

أنت ترى اذن أن ثمن الشهرة لا يكلفنا شيئاً كثيراً كما يتبادر الى ذهن فنحن نستفيد أضعاف ما نحسر واكبر وددت لو انني درست الحقوق بدل التمثيل .

ليس شخصي فقط محلاً للتعظيم . بل أن رواياتي التي مثاتها أيضاً تلاقى ذلك التعظيم . فان الاعلان عني جعلني كوكباً ساطعاً ... ومن هذا الطريق - طريق الاعلان - ظهرت الممثلات السكواكب كما تعلم !!



جلوريا سوانسون



التمثيل والعمل يخلقان المثلة ولكن الشهرة لا تأتي الا من ناحية الاعلان . ومع هذا فلو استطعت أن أركب الخيل مثل توم ميكس ، وأن أعطي بعض المصادر الشرقية الصادقة لاعتبرني النقاد مقلداً لم آت بشيء جديد .

الضحاياء !! الخطر !!

انني أعتقد اعتقاداً صريحاً ان كل الممثلين والممثلات هم دائماً ضحايا المبالغة . وفرائس التفخيم !!

لا تسيء فهم قولي فتظن انني غير راضية عن نفسي الآن . وانما أردت فقط أن أبرهنك على أنه لا شيء أكثر خطراً من الجرائد والمجلات !!

الى هنا انهي حديث جلوريا سوانسون عن نفسها . وعاق عليه محادثتها بما يلي :
« - قلت لها . انهم يقولون ان قدمك مريضة . وسافك طويل ... »

فمدت من سوانسون قدمها . وأردت أن أختبر الأمر بنفسى . فوجدت ان لها قدماً بديعة . وبدأ ناعمة بضة .. !

وفي اللحظة التي كانت من سوانسون ترفض تصوير ايها . ظهرت تلك الابنة التي كثرت بشأنها الاذويل . وأخذت تدخل ثم تخرج . وتصدر ثم تنزل . انما هذا الحديث الطويل . وهي طفلة بديعة فتاة لا تزال في الخامسة من عمرها . ولا تزال تتعلم كيف « تعد » من الواحد الى العشرة ..

وانتهي الحرر من حديثه فانصرف تاركاً من جلوريا سوانسون . تراجع أدوارها وتدرس شخصياتها المختلفة . وتراقب طفاتها وهي تتناول طعامها .

.. *

وهذه صفحة ننشرها كدرس نافع لمثلاتنا ومثليتنا . الذين يتهاقون على كلمات المدح والاطراء من الجرائد والمجلات .

ولو تعقلوا قليلاً . لعلموا ان الكثير من هذا خداع في خداع . وان « المبالغة » ان هي الا وحش مفترس يلتقم ما ينصب عليه . وفي الغالب يكونون هم ضحاياه .

اذن أليس من الخير لكم ولنا أن لاتهاقوا على المدائح والاطراء . والتعظيم والتمجيد ؟!

العمل - كما تقول من سوانسون - هو الذي يحاق المثل أو المثلة . ولكن الاعلان هو الذي يشهرها دائماً وأنتم لاتعملون فلا تتكون شخصياتكم . ومع ذلك تريدون أن تظهروا على حساب الكتابة عنكم في الصحف والمجلات ! ثم انظروا الكاتب هناك يتعمق مع

المثلة حتى انه يفحص قدمها ويكتب عن سيقانها بعد أن يكون قد اختبرها . ولا يعد ذلك عيباً . ولا تعد المجلات التي تنشره ساقطة أماها فجرد السلام على مثلة يشير الشبهة والاشاعات . ومجرد كتابة كلمات المدح عنها يقوى الاعتقاد بان الكاتب مغرض ودنيء ... والمجلات التي تنشر كل هذا في مصر . ساقطة حقيرة قدرة .

أية عقول ... ساداتي !!

استفتاء في

مواقف الحب والغرام

روميو - جولييت



في عدد مضى نشرنا عدة صور تشبه هذه الصور من بعض الوجوه ، وكانت كلها تمثل بعض مواقف الحب ومعارك الغرام في الروايات لتمثيلية التي يقوم بها أولئك الممثلون.

وقد وصفت المجلة الامريكانية التي نقلنا عنها تلك الصور ، مسابقة فنية ذكرنا مضمونها في حينه .

وكانت تدور حول معرفة أصلح ممثل يستطيع ان يمثل دور « روميو » أي أصلح ممثل لتمثيل مواقف الحب والغرام — ثم من هي أصلح ممثلة للقيام بدور « جولييت » أي أصلح ممثلة لتمثيل ادوار الحب والغرام

السيدة فاطمة رشدي واحمد افندي علام في رواية توسكا ، وقد نشرنا هذا الموقف وهو غير الموقف الذي نشرناه قبل الآن وكان لا بد من نشره أيضا اتحاما للفائدة

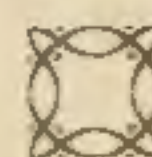
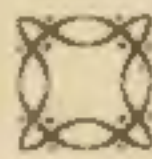
وكانت النتيجة ان الممثل الذي نال الاغلبية وأصبحت له المكانة الاولى في ادوار الحب هو « رومان نوفارو » والممثلة الاولى في هذه المواقف أيضا هي « ليليان جيش » .

كل هذا دعانا للتفكير طويلا في عمل مسابقة من هذا النوع بين ممثلينا وممثلاتنا المحترفات .

كل لا بد أن تكون المسابقة تامة المشابهة بنظيرتها الغربية من كل الوجوه ، واذن فلا بد لنا من الحصول على صور بعض المواقف الغرامية . وهنا المعضلة الكبرى .

ممثلاتنا وممثلونا لا يعنون كثيرا بالتصوير ، لأنه شيء كالي في عرفهم فاذا جاء عفوا فلا بأس لذلك كان من العسير ان تحصل لممثل أو ممثلة على صورة لها وحدها فضلا عن موقف مع غيرها .

على أننا دخلنا كل البيوت . وبحشنا في كل الزوايا . وطلبنا وألحنا في الطلب وكانت النتيجة أننا حصلنا على هذه الصور



السيدة ابريز استافى الممثلة المعروفة وأمين افندي عطا الله

في احد مواقفها التمثيلية الخالدة



السيدة فكتوريا موسي وعبد العزيز افندي خليل

في رواية فتاة الاناضول



الصورة الى اليمين تمثل

السيدة روز اليوسف
ويوسف وهي في عادة
الكاميليا والي اليسار احمد
افندي علام وزينب صديقي
في رواية راسبوتين . وفي
الوسط صورة قطمه وشدي
واستفان روسي في « حانة
مكسيم » .

وفي الاسفل صورة
السيدة دولت والاستاذ
جورج أبيض في رواية
الاسكندر



رأيهم من الوجهة الفنية قبل عواطفهم لان المسألة
ليست هينة ، وانما هي تستدعي حكمة للفصل
في أمر خطر كهذا الامر العسير .

فاذا فرغنا من الوجهة الفنية ، ففكروا في
هذا الامر من وجهة ثانية — والمطلوب في هذه
الحالة الاجابة على الاسئلة التالية بكل صراحة :
أولاً - من هو في نظرك الممثل الذي
يؤثر عليك أكثر من غيره في أدوار الحب
ومواقف الغرام ؟

ثانياً - من هي الممثلة التي تؤثر عليك أكثر

من غيرها في أدوار الحب ومواقف
الغرام ؟

ثالثاً - من هو أجمل وأرشق
ممثل على المسارح المصرية على الإطلاق
رابعاً - من هي أجمل وأرشق
ممثلة على المسارح المصرية جميعاً ؟

فاذا استطعنا أن نصل الى نتيجة من
هذا الاستفتاء الفني فربما أمكننا أن
نهدى قليلاً من حدة بعض الناس ، وأن
نلزم كل ممثل أو ممثلة بالوقوف عند حدهما
(البقية على صحيفة ١١)



والمطلوب الآن من القراء هو أن يتأملوا
هذه الصور ساعة ويوماً ويومين ثم يأخذوا في
تطبيقها على مواقف الحب الطبيعية . ثم في النهاية
يحكموا .

واليك ما يطلب الحكم عليه وانفصل فيه نهائياً
أولاً - من هو أصح ممثل لدور روميو
في مصر ؟

ثانياً - من هي أصح ممثلة لدور جولييت
في مصر ؟

ثالثاً - ماهي العوامل التي تتطلبها دور روميو

والتي وجدها في الممثل الذي فضله ؟
رابعاً - ماهي العوامل التي تتطلبها
دور جولييت والتي وجدها متوفرة
في الممثلة التي فضلتها ؟

خامساً - في هذه الصور « غرام
ضاحك » و « غرام متألم » . فأى
ممثل وأية ممثلة يصلحان لتمثيل أدوار
الغرام الضاحك . وأى ممثل وأية ممثلة
يصلحان لتمثيل أدوار الغرام المتألم ؟
على هذا نرجو القراء أن يحكموا



قصة من تاريخ الدراما في العالم كيف انحطت الرواية المسرحية ؟!

في أوائل القرن الثامن عشر كان هنالك كتاب خصصوا أنفسهم للشعر وكتابة الرواية التمثيلية ، ولكنهم تحولوا فجأة الى كتابة الرواية القصصية وتحرير الجرائد. وكانت الروايات القصصية منتشرة خصوصا في إيطاليا وأسيايا قبل هذا الحين بعهد بعيد جداً ، وأشهر تلك القصص واعظمها كانت رواية « دون كيشوت » التي رُضعت . حين كان شكسبير يظهر روايته الخالصة « همت » على المسرح الانجليزي .

وأول جزء من رواية « دون كيشوت » ظهر تماماً في السنة التي ظهرت فيها رواية « عطيل » على المسرح لأول مرة .

على أن الروايات القصصية . لم تظهر في الانجليزية . ولم تطبع الا بعد ان تأصلت فيها الروايات المسرحية وأصبحت شائعة ومعروفة . . . لم تكن الطباعة متقدمة تماماً . وكان الشعب الانجليزي على جانب كبير من الجهل والغباء . ولذلك كانوا يفضلون القصص المسرحية التي يسمعونها على المسرح بلا عناء . على الروايات القصصية التي تحتاج الى قراءة وفهم وتعب وكان الكتاب يعرفون ذلك تماماً . فكانوا لا يحبون أنفسهم في وضع الروايات القصصية مادام عدد الذين يعرفون القراءة ضئيلاً جداً لا يستحق العناية والاجهاد . حتى أن شكسبير نفسه الذي لم يتعب نفسه ولم يجهد في وضع رواياته التي قصد منها الشهرة والصيت . لم يفكر في أن يطبع تلك الروايات . وقد طبعت معظم رواياته بعد موته . وربما كانت فقدت الى الأبد . ان لم يفكر صديقه « هيمنجز » وكوندیل « في طبعتها ونشرها » .

ولما تحسنت طرق الطباعة . زادت معلومات الجمهور . وارتقت مدارك الشعب .

وفي القرن الثامن عشر . كان عدد المتعلمين عظيم . يصح معه أن تطبع الكتب وتنشر ويأتي ذلك بالفائدة المطلوبة .

والانسان دائماً في حاجة الى آراء وأفكار كما هو في حاجة الى معلومات وأخبار . وبناء على ذلك ظهرت الصحافة الحديثة في العالم الانسان يحب دائماً أن يسمع القصص والآراء (وخصوصاً المرأة) يحب أن يقرأ ليستمتع ويقطع وقته . ولذلك بدأت تظهر القصص في المكاتب العمومية .

وكانت النتيجة المباشرة لظهور الجرائد والمجلات . وانتشار الروايات القصصية هو انحطام المسرح . والقضاء على القصص المسرحية . اذ أنه من السهل على الانسان أن يبقى مستريحاً في بيته ويقرأ رواية من الروايات . بينما من الصعب عليه أن يقطع الشوارع وربما في ايام مطرة والبرد شديد والظلام دامس - ليصل الى مسرح مزدحم أو غير مزدحم . حيث تمثل رواية . قد تكون ذات قيمة أولاً تستحق هذا العناء . . . وعلى هذا أصبح التيارات في إنجلترا على الخصوص . مكاناً يؤمه فقط الذين لم يسعدوا في الحياة . ولم يجدوا الراحة والتعيم في منازلهم .

ففي المدين بين حياة « شريدان » و « جولدسميث » وبين « بينو » و « هنري آرثر جوتر » انحطت « الدراما » في أوروبا انحطاطاً كاد يقضي عليها قضاء مبرماً .

وفي كل مكان من العالم المتحدين . كان كبار الكتاب يبدلون قصارى جهدهم في وضع الروايات القصصية بكثرة لم تسبق لها مثيل .

وفي الثلث الأول من القرن الثامن عشر . أصبح وجود التيارات الانجليزية عبثاً محضاً ولكنه استمر ينازع حتى نهاية القرن الثامن عشر فأخرج ما قدمه الكاتب الانجليزي « توماس روبرتسن » من مجهود ضئيل .

أما في فرنسا . فقد أفلس التيار وأدبياً ومادياً ومع ذلك وعلى هذه الحالة ظل يعمل ، حتى جاء « سكراب » فابتدع بدعة جديدة ، فكان اتفاق

المنظر ، والعمل الميكانيكي في المسرح هو الذي ينجح الرواية .

على أن التيارات الفرنسية والتيارات الانجليزية لم يسلموا من الدمار النهائي الا لأن روح التمثيل كان عالياً ، ومهارة الممثلين كانت فائقة . . . ومن ذلك ظل بعض الناس يعتقدون حتى الآن أن اتقان التمثيل ، وممو الفن ، ونبوغ الممثلين لا يظهر الا في الروايات الضعيفة الوضعية .

ولم تكن حالة الجمود هذه تنهم الى الأبد ، فقد كان التيارات بين أمرين ، إما أن يقفل أبوابه ويندثر ، وإما أن ينشط فيسترد مكانته وعظمته القديمة ولكن المبادئ الضخمة ، والاسس العظيمة لا يحورها الزمن مطلقاً ، وقد كان التيارات أحد تلك الاسس العظيمة .

ففي الوقت الذي انقطع فيه الأمل . وبدأ التيارات يضمحل باقية ، ظهر في العالم شاعر غل . أخذ ينشط عقله ، وبذل هو كل ما في وسعه من قوة استنباط وتفكير ليدخل في المسرح شيئاً جديداً . ويحييه بعد أن كاد يتلاشى .

كان هذا الشاعر هو « هنريك إبسن » اا على أن « إبسن » قاته ان التيارات مرض جسمه أكثر من قرن كامل . فأهمل الجسم كلية وبدأ يرقى « العقلية » دون سواها

وما زال ياتي في التيارات . من المنطق والجدل والفلسفة ما أمحصه ، وكانت النتيجة ان التيارات في العالم كله - ما عدا فرنسا - أصيب بحمى في عقلته .

أما في فرنسا فقد استمرت الحمى في جسمه دون عقلته .

اذن كانت خطة التيارات موحدة ، لا تختلف في العالم كله في شيء مطلقاً - جاء « سكراب » في فرنسا ، وتلاه « إبسن » في إنجلترا ، فشطر المسرح شطرين ، كان أحدهما « المسرح الميكانيكي » وهو افرنسي ، وصار الآخر « المسرح الرياضي » وهو الانجليزي ا

ومنها تشعبت هذه الطرق في مسارح العالم اجمع وما زالت آثارها باقية الى اليوم « يتبع »

الصور

لم تعتمد في نشر هذه الصور أن
نتقي منها ما يلائم وما لا يلائم وإنما
نشرنا كل ما وصلت إليه أيدينا من
هذه الصور .

وليس معنى ذلك أن هؤلاء
الممثلين والممثلات الذين لم صور هنا
هم وحدهم الذين يصلحون لتمثيل هذه
الادوار الغرامية فقط فهناك كثيرون
والمسارح المصرية عامرة بهم وفي وسعهم
أن يدعوا ما يدعوا الى الاعجاب

ولسكننا نشرنا الصور التي وصلت
اليها . ولم نشر بطبيعة الحال ما لم نعرض
عليه !!

ومن جهة أخرى فإن نشر هذه
الصور لا يعبر عن رأينا الخاص ولا
يدل على اتجاه ميولنا في شيء من
الاشياء . وكل ما في الامر اننا نشرنا
هذه الصور كمثال فقط لما يطلب الحكم
فيه والقراء أحرار في اختيارهم وهم
قد رأوا جميع الممثلين والممثلات في
مثل هذه المواقف على المسرح ولا شك

النتيجة

عني هذا سببي اليوم وترك القراء
يفكرون ويصنعون حكمهم وجميع
الرسائل التي تكوّن خاصة بهذا الموضوع
تكتب عليها كلمة « اسفناه » !

وآخر معاد لقبول الرسائل هو
يوم ١٢ يولييه سنة ١٩٢٦ وإدارة المجلة
تكون لجنة لفرز الرسائل وإصدار
النتيجة في العدد ٣٠ من المجلة



قلوا وما زالوا يقولون أن النقاد
متحاملون ، وأنهم مغرضون ، وأنهم
جهلة لا يستطيعون تقويم الامور
والحكم عليها ، ... ثم هم لا عواطف
لهم ولا احساس ولا شعور ، فمن
الصعب الارتكان على رأيهم والاخذ
بحكمهم . . . والآر نحن وهم نحتكم الى
الجمهور . . . أجل الجمهور الذي نعمل
له نحن والذي يعملون له هم ، والذي
نحتكم اليه في جميع أعمالنا

وكل رجائي أن يقبل حضرات
المثاليين وسيدات المثاليات حكم الجمهور
على أعمالهن وعلى مقدرتهن الفنية
وعلى الادوار التي يستطيعون القيام بها
بتفوق واتقان .

ثم لي رجاء آخر هو ألا يفض
أحد من الذين يصدر الحكم بتأخرهم
قد صدر حكم الجمهور الأمريكي
أمس بوضع ماري بكفورد في الدرجة
الثامنة في تمثيل أدوار الحب ومواقف
الغرام ، بينما هي في الواقع أكبر ممثلات
السينما على الاطلاق .

وسقوط الممثل أو المثلة في دور
من الادوار أو نوع من الانواع ،
ليس معناه أن هذا الممثل أو تلك
المثلة غير قادرين على تمثيل غير تلك
المواقف وتلك الانواع ، ولا يتقص
ذلك من مقدرة الجميع شيئا .

وعلى هذه الصيغة تجد في الصورة
العليا احمد افندي علام والسيد زيب
صدقي في أحد مواقف رواية « وراء
الحجاب » التي أخرجها مسرح مدسيس
في هذا العام وفي الصورة السفلى تجد
السيدة ماري منصور وحسن افندي
البارودي في رواية « كاترين دي
مدسيس »

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

- ٣ -

جاءت الآنسة أم كلثوم الى مصر بناء على ارشاد توفيق بك زاهر القاضي . كما ذكرنا في آخر مقالنا السابق . وبذلك انتهى الدور الاول من أدوار حياتها الغنائية

الدور الثاني

لا تزال في القاهرة عائلة مشهورة هي عائلة عبد الرزق .

وما كادت أم كلثوم تهبط أرض مصر حتى أضافتها عائلة عبد الرزق . وفتحت لها أبواب بيتها هي ومن حضروا معها . ولاقت هناك كل مساعدة وتشجيع وإكرام .

كما يشهد لها السيد عبد الوهاب أمامها طريق طم .

واقف أن عرف كشافة مصرية غيرها لا أدكر . فبث حفلة كبيرة حضرها جميع غير قليل . وسب فيها أم كلثوم وكانت احفله في شارع الدواوين . سقطت من منزل آل عبد الرزق

ولأول مرة ظهرت أم كلثوم في مصر .
ولأول مرة قبلها بالاهور بالترحيب ...
ولأول مرة سمعت التصفيق لها يرن في فضاء صالة الاجتماع . ففرغت وتملكها الرعب والجزع حتى انها لما طلبوا منها الاعادة . كانت تنهالك على نفسها ولا تقوى على ترديد النغم ذلك لانها لم تألف هذه المظاهر . ولم تعود تلك المقابلة الاكرامية من نساء في وقتها . مما امتاز به جمهور القاهرة دون سواه .

وفي القاهرة كما في غيرها لا يمكن لبعض الناس أن يستمعوا في هدوء . لذلك هم يتنظفون بعض النكات المناسبة على سبيل التفكهة «واهلزارن فساووقت أم كلثوم لأول لحظة تغني «مولاي

كتب رحة الناس عليك .» رد أحد الموحودين قائلا : «كبت الغلب عليا ياخى ...»

وضحك الموجدون . فبعثت ام كلثوم . وصوتها يرن في الاسماء . أو تختبرها . وما كبت نغم من غناء حتى حبت تسكي . وعند حبوب من معها أن يغمرها الحفنة :

وهكذا كانت أم كلثوم تفهم الناس والجو القاهري وهي في السابعة عشر من عمرها في ذلك الحين .

أما الآن . وهي في الخامسة والعشرين . فقد «انفردت» وأصبحت مكتلة . فلا تترك نكتة تمر دون أن ترد عليها بما لا يقل عنها ان لم يزد .



الآنسة أم كلثوم (في الدور الثاني)

كانت أم كلثوم في ذلك الوقت -- وهي كما نعرف شيئا سمة افن -- تعني على طريقته انشاد الموالد وغيرها . وصادف أن حضر ليبتها الاولى بعض مؤجري الليالي أمثال حسن افندي شريف ، وصديق افندي ، وعبد الكريم وغيرهم كانت القاهرة في حاجة الى استماع صوت جديد ، فأعجب المؤجرون بانشاد أم كلثوم وصوتها البديع ، وطريقها الساخنة البدوية .

قر رأيهم اذن على أن يستأجروها لتغني لهم في حفلات يقيمونها خاصة لها ، وفعلا تم الاتفاق بينها وبينهم على ذلك .

وها تبدأ التطور السريع يلاحق أم كلثوم . فانتقلت من شارع الدواوين وحفلاته الصغيرة ، الى دار التمثيل العربي ... الى الكورسال ... الى عماد الدين باجمعه في حفلات كبيرة ، وروجوا لها بالاعلانات الضخمة ، التي ظهر فيها اسم أم كلثوم لأول مرة في سماء مصر ، وقرأه الناس .

ومن أفكه ما يذكر هنا انني لأول مرة قرأت الاسم ظننته اسم رواية ستخرجها احدي الفرق التمثيلية في مصر لولا انني قرأت الاعلان كله بعد ذلك ففهمته !!

ومن هذا العهد أصبحت أم كلثوم معروفة في مصر للجميع ، وامتدت شهرتها الى الضواحي والى باقي المحافظات والمدريات والبلدان .

كانت الآنسة صغيرة في هذا الوقت . وكان يسندها والدها «الشيخ ابراهيم» وأخوها الشيخ خالد ثم الشيخ صابر الذي يظن بعض الناس أنه خطيبها وهو في الواقع قريب لها ، أي أنه ابن زوج أخت الآنسة أم كلثوم !! وليس خطيبها كما يظن بعض الناس ذلك .

كان الاتفاق عن الحفلات والمقاولات والاجر مع والدها . وهو الذي يقبض ويصرف . ولما تنهت لنفسها قليلا أخذ العصيان يدب اليها ، فاتفق معها والدها وأخوتها على أن يدفعوا لها في كل ليلة تعني فيها مبلغ عشرة جنيهات ويستولوا هم على الباقي . ولا تسه تلك لأن ما يقرب من الخمسة آلاف حنيه .

وحوالي سنة ١٩٢٠ تعرف بالآنسة أم كلثوم الاستاذ على بك حسين الحامى وكان في المنصورة فشرح معها ، وبذل جهداً في سبيل اظهارها : وكان على بك حسين صديقاً للدكتور صبرى الملحن والموسيقيار المشهور ، فسلمها له وأوصاه بها خيراً .

وهنا انتهى الدور الثاني من حياة أم كلثوم الغنائية ، وبدأ الدور الثالث .

الآنسة المسترجلات !!

مصر عذراء فتيحة وكرامته
 ربه انوارها في كرمها
 في انوارها في كرمها

مصر عذراء فتيحة وكرامته
 ربه انوارها في كرمها
 في انوارها في كرمها

مصر عذراء فتيحة وكرامته
 ربه انوارها في كرمها
 في انوارها في كرمها



الآنسة فردوس حسن



الآنسة جانيت حبيب

لذلك لم تلبث هذه البدعة ان جاءت الى
 مصر سريعاً . فرأينا الكثيرات من الافرنجيات
 في مصر يلبس الرجال . ثم في فترة قصيرة رأينا
 السوريات والمصريات بهذا اللباس . وترى فوق
 هذا صورتين احدهما للآنسة الفردوس حسن
 المثلة المعروفة والثانية للآنسة جانيت حبيب وهي
 مثلة رشيقة تشتغل الآن في مسرح الماجستيك
 وترى من وقفها ولبسها واعتدال قمتها أنه لا فرق
 بينها وبين العلام اللطيف . وجانيت حبيب فتاة
 طيبة الأخلاق تعمل في فرقة الملاحات أحياناً
 وتقوم ببعض الادوار أحياناً اخرى على أنها
 كتملة تحتاج الى انطلاق اللسان ولا يكون هذا
 الا بالتمرين المتواصل

محمد افندي حسين مدرب
فرقة التمثيل بالمدرسة السعيدية

تمثيل نابغ

الى يسار هذا الكلام صورة للشباب الاديب
 محمد افندي حسين الطالب بمدرسة الزراعة العليا
 ومدرّب فرقة التمثيل بالمدرسة السعيدية الثانوية
 وفي حفلة المدرسة في نهاية هذا العام اخرجت
 الفرقة رواية « البحث عن فنان » ومثل فيها محمد
 افندي حسين دور « فولي » فكان والحق يقال
 أفضل من كثيرين من المنتظمين على التمثيل والادعاء
 ويظهر أن شخصية الدور البلدي قد انطبعت
 فيه . أو هو انطبع عليها فكان موقفاً في اخراج
 الدور توفيقاً كبيراً . وهذا ولا شك دليل على
 تقدم الفن في المدارس .

اتعظ وينوى الرجوع الى الدير كما كان مقررا قبل
أن يعرفها

وتتعايل مانون على الكونت دي جريو أن
يجبرها شيئا عن ولده ، ولكنها لا تفلح لان
الاب قد عرفها وهو يخفى كل شيء عنها
المنظر الثاني

دير سانت سوابيس
يحاول الكونت أن يمنع ولده من الانخراط
في سلك الرهبنة ، ولكن عبثا يحاول
وتأتى مانون فتستعطف حبيبها ، ولكنه لا
يستمع الي كلماتها بل يوسعها تأنيبا وتقريبا
ويذكرها بخيانتها - ولكنها تقسم له انها مازالت
توده وتحبه
وبعد لاي تغلب عليه وتقععه بالعودة معها
الى باريس

الفصل الرابع

في منزل قمار في باريس
يدى جريو أن تبقى مانون في عزها
وهناك ، فيدفع بنفسه الى منازل القمار محاولا جمع
النقود الكافية لذلك
ويربح كثيرا من مورقاتين الذي يشوراها ملين
أولها الحسارة المادية والثاني قتله لمانون - فينتهم
دي جريو وعشيقته بالسرقة في الالم ويقبض عليهم
البوليس بهذه التهمة

أما الكونت دي جريو فيشتغل أيضا ضد
مانون ويعمل على ابعادها من البلاد

الفصل الخامس

في الطريق الى افاقر
مانون وهى في طريقها الى النقي يحرسها الجنود
دي جريو يحاول فك أسرها - يعاونه في
ذلك ليسكو ابن عم مانون
يحاولان اغراء الحرس بالمال ، ويهددانها
ولكنهما لا يفلحان

وتتقدم مانون الي دي جريو فتأخذه بين
ذراعيها وتقبله ، ثم تطلب منه أن يغفر لها تداخلها
في حياته والوقوف في سبيل نجاحه . ثم تفيض
روحها وهى بين ذراعيه .



ودى جريو هذا كان أيضا سائرا في طريقه
الى الدير ، ولكنه عند ما يقع نظره على مانون
يتع في حبائل غرامها

ويتفق الاثنان سويا ، فيقران معا الى باريس

الفصل الثاني

في منزل دي جريو في باريس
يعيش العاشقان في هدوء ، وطما نينة تربطهما
بعض علاقات الحب المتين
ويكتب دي جريو الى والده الكونت طالبا
ادنه في الزواج من مانون

ويحضر ليسكو ابن عم مانون طالبا من
دي جريو أن يتزوجها ز اجأ شرعا يشرها في
أعين الناس . ويحضر في صحبته دي برتينييه ، وهو
ثرى ياريسى فيتقدم الى مانون بحبه ، ويضع ثروته
الفخمة تحت قدمها

يحاول سرادها الخي والسرور مزو لاهيه
موها ايها ان دي جريو مثل بالدين ، وانه
معرض للقبض عليه في كل دقيقة

و - ر هذه الافاظ والدعوى فتاتنا مانون
فترى نفسها بين احضان دي برتينييه وترك حبيبها
دي جريو الذي عس عليه وزج في السجن

الفصل الثالث

المنظر الاول

بوليفارد (شارع) باريس
مانون تجلس بين أصدقائها من الشبان
الاغنياء وعلية القوم ، وهى تضحك فرحا
وسرورا اذ ان برتيني قد صدق في وعده واغدق
عابها العم والخيرات وتسمع مانون الكونت
دي جريو يتحدث عن ولده الى صديق . فتعلم ان
دي جريو الصغير قد ساء صنع حبيته معه وانه قد

مانون

أوبرا دراماتيكية في خمسة فصول : وضع
موسيقاها « جول ماسينييه » ووضع كلامها « ميلناك
وحيل » وهى مستخرجة من قصة « مانون
ليسكو » التى وضعها « مارسل بريفوست »
ظهرت لأول مرة في « الاوبرا كوميك » في
باريس ، بتاريخ فبراير سنة ١٨٨٤

مواقعها : - اميان - باريس - افاقر .
الزمن : سنة ١٧٢١

أشخاص الرواية

الكونت دي جريو	نيل مرسى
الشفايه دي جريو	ابيه
ليسكوت	من رجال الحرس
مانون ليسكو	امه عمه
حيلوت مورفوتين	وزير المالية
دي برتينييه	أحد السلاء
بوسيت - روزيت - جان - ممثلات	
حرس - مواطنون - ممثلات جنود - خدم الخ	

الفصل الاول

قرية في أميين

مانون ليسكو ، فتاة لعوب طروب ، تميل
الى اللهو والعبت بالحياة ، يريد والداها أن يدخلها
في الدير ، لتهدأ من ثأرتها وليقوموا من
من أعوجاجها ويصحبها في رحلتها الى الدير ابن
عمها ليسكو أحد رجال الحرس ويعرجان على
احدى الحانات للاستراحة من عناء السفر
وهناك تلتقي مانون بمورنايتين اللذين يحاول
أن يستدرجها اليه ، ولكنها لا تعبا بجميع محاولاته ،
بل تهب قلبها من أول نظرة للشاب دي جريو

حديث المحرر

ثروات المثلثات !!

كثير الاخذ والرد في المحاسن الخاصة والعامة وعلى صفحات الجرائد والمجلات عن ثروة السيدة ماري منصور. فرأينا أن نستطلع الخبر. ونقف على الحقيقة فقصدا الى منزلها، فقابلتنا باسمه فرحة. وجعلت تقفز في كل مكان وتجلس هنا وهناك كالاطفال الفرحين !

وبعد ان تناولت أنا القهوة ثم الشكولاته، وبعد أن لأعبت هي كابها قليلا، ولأعبت ابنتها عائدة مدة وجيزة، سألتها

- تعرفين لماذا جئت ؟ جئت لاستفسر منك عن مقدار ثروتك !

وكانت يدها اليمنى سريعة . فرفضت وأخفت بها ساعة مرصعة بالماس في يدها اليسرى .

قالت : « يهتمونني بأثني غنية ... وان عندى آلاف الجنيهات في البنوك . وكنت أحب أن يكون أتهامهم صحيحا ... وهل يكره أحد الثروة ؟ الحقيقة اننى لأملك الا ٦٠٠ جنيه نقدا، ثم لدى هذه الساعة التى اشتريتها أخيرا بمبلغ ١٢٠ جنيها مصريا ... وأخيرا لدى ملابسى ، وهى تكفى فى كل شهر ما يقرب متوسطه من خمسة عشر جنيها ... ثم لدى اثنى واثنى وهما فى مدرسة وفى حاجة الى مصاريف المدرسة وملابس وغير ذلك ثم لدى منزلي ، وكما ترى فرشته وتنسيقته كلفني مبلغا كبيرا ... ماذا يبقى لى بعد ذلك ؟ !

وأسرعت فجرتني من يدي الى غرفة مجاورة وأخذت تعرض على أنواع القسائين حتى لقد عدت أكثر من عشرين فستانا ، فضلا عن الذى لم أره أو لم أحصره .

وأحسبها صادقة فى قولها هذه المرة ولكن الألم ارتسم على وجهها المنبسط ، واختفت ابتسامتها ... وقالت بنغمة محزنة : « ان مبلغ السائة جنيه هي كل ثروتي قبل أن أحترف التمثيل ، وقد كانت هذه الثروة أكبر من ذلك . ولكن مضطرة للاتفاق منها فى بعض الاحيان

للدنص ، لان مرتين لا يكفى المصنف مصرية . وعلى ذلك سيأتى يوم تعد فيه الثروة ... » ثم عادت تقول : « وبعد فادا أصنع بالثروة مادمت مسرورة فى حياتى ... ! »

لم أستطع أن أتكلم أثناء كل هذا ؛ حتى اذا انتهى العرض عدنا الى الدالون وجعلت السيدة تطلعنى على مجموعة الصور التى لديها ، فالتقيت منها ما يصاح للنشر وسحت لى بأخذه معى .

هذا حديث يحبه القارىء قصيرا ، ولكنه استغرق ثلاث ساعات تقريبا .

وبهذا الحديث ينتهى النزاع فى ثروة ماري منصور !! وبمناسبة ثروة ماري منصور . نذكر أن أغنى المثلثات هي السيدة فاطمة سري ، فقد أصبح لديها أكثر من عشرة آلاف من الجنيهات .

وتليها السيدة بديعة مصابني اذ لديها ما يقرب من خمسة آلاف من الجنيهات

أما السيدة رتيه رشدي فهي مفلسة تماما، ولكنها تعتقد ان فى استطاعتها أن تكون غنية فى أى وقت تشاء ... !! ثم لديها كمية كبيرة من القسائين والازم والقبعات ... !!

أما السيدة فاطمة رشدي فقد كان لها ٩٢ جنيها فى صندوق التوفير فى البوستان ، ثم نقصت الى ثمانية فقط !!

وأما السيدة زينب صدقي فقد كان لديها ما يقرب من مائة جنيه انفقها جميعها مع مبلغ الكفاة التى نالتها فى ثمن الاموية واجور الاطباء مدة مرضها الطويل .

أما السيدة دولت فليس لديها ما يستحق أن يذكر من النقود .

وعندنا السيدة صالحة قاصين فهي تملك منزلا فى الاسكندرية وبضعة مئات من الجنيهات تستثمرها بالتوالى .

أما السيدة روز اليوسف فقد هجرت المسرح وهي لا تملك غير ملابسها التى كان ينازعها نصفها يوسف وهي .

أما السيدة فكتوريا موسى، فثروتها مع زوجها الاستاذ عبد الله عكاشة. وهي لا تعدى بضعة مئات لاتجاوز الخمس. لأنها صاحبة أطفال وربة منزل.

وأما السيدة منيرة المهدي فكل دخلها لا تحتك فيه . وقد كان زوجها الأول محمود بك جبري يبيع لها صالونات المنزل فى كل يوم

وربما كانت السيدة صوفى ديمترى لا تغل عن السيدة صالحة قاصين من حيث الثروة .

وهناك السيدة عزيزة أمير . وثروتها لا تغل عن عشرة آلاف جنيه على التقريب .

أما السيدة فاطمة قدرى فلديها ما يزيد عن الخمسة آلاف جنيه. ولكنى لست متأكدا بالضبط وأكثير المثلثات اسرافا السيدة زينب صدقي وأكثيرهن اقتصادا السيدة فاطمة سري ! !

من هذا البيان ترى الفرق ظاهر أبين ممثلاتنا وممثلات الغرب . فقد يزيد مرتب المثلة الغربية فى الشهر الواحد . عن ثروة المثلة المصرية بأجمعها أما الممثلين . فليست أدري ما درجة افلاسهم وأنا واثق أننا لو بحثنا فى هذا الصدد لوجدنا الجميع لا يملك الواحد منهم جنيها واحدا هذا اذا لم يكن مديونا ...

ولكن نستطيع أن نستثنى من ذلك اثنين أو ثلاثة — هذا وسنذكر فى العدد القادم المرتب الذى تتقاضاه كل ممثلة شهريا

المسلم الوحيد !!

ولا تزال الضجة قائمة حول تمثيل رواية النبي محمد التى اعتمزم يوسف وهي اخراجها فى السينما فى باريس .

والذى يهمنا ذكره هنا . هو أن يوسف وهي تشرى فى الاهرام مقالا طويلا برر به مسلكه . ولكنه كان فى صيغة المسكنة والتذلل والتضرع وقد ذكر يوسف أنه هو المسلم الوحيد الذى يمكنه أن يمثل دور النبي محمد .

لماذا ياسيد يوسف ؟ !

وهل حسين رياض وأحمد علام .. وعمر وصفي وعثمان وغيرهم ليسوا مسلمين ؟ !

وهل ليس فى استطاعة علام أو حسين رياض أو عبد الله عكاشة أو عبد العزيز خليل أن يمثل الدور أفضل من يوسف ؟ !

ولكن هكذا قدر لنا

أزمة الممثلين في العالم

كيف يتدهور الابطال؟

أزمة

يظهر أن الأزمات تنتاب كل شيء .
وتظهر في كل بلد على قدر ما يحتفل هذا البلد ،
أو على قدر ما يسع ذلك الشيء .

فبينما نحن في مصر نصيح وننادي بأر المسارح
المصرية فيها أزمة ممثلين وممثلات ونغبط أوروبا
وأمریکا على مئات الممثلين والممثلات النوابغ الذين
عندهم ، اذ بنا نسمع جفأة صوتنا يصبح بحرارة من
أواسط أمريكا ، أن البلد (أمريكا) فيها أزمة ممثلين ،
وأن « مصورات » السينما تكاد تفقر من كواكبها
الساطعة .

واليك ترجمة تلك الكلمة الصارخة ،

قال الكاتب :

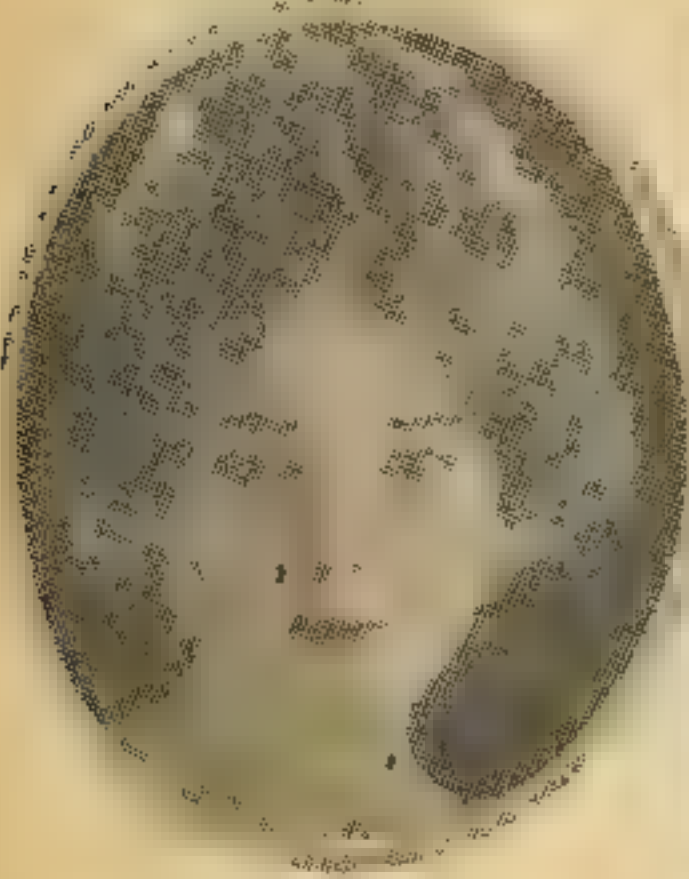
« اذا كانت لدينا شركه لم تقع فيها أزمات ممثلين
في سنة ١٩٢٦ ، فأروني اياها . ويظهر أن هذه
السنة هي أشد السنين خطرا .

خذ حياة أى ممثل أو ممثلة وتأملها جيدا ثم
احكم بنفسك

توماس ميجان :

في الحق إن توماس ميجان أصبح من كبار
الممثلين المعدودين ، وفي الفترة التي بين انتهاء العقد
القديم والعقد الجديد ، سيمثل رواية مع نورما
تالمادج هي رواية « امرأتى » وقد أخذ ميجان
يتدهور ولا شك في ذلك . حتى أنه ظهر في عدة
روايات ، فكان لا يستحق أن يسمى أحد كواكب
السينما

هو يستطيع أن يصنع الشيء الكثير ،
تذكر مواقفه في رواية « رجل المعجزات »
ولكن بكل أسف ، سوف يظهر العام المقبل
تدهوره الفنى ، وقد يكون فيها نهاية حظه . فإذا
لم يستطع أن يحدد ما يستحق من الإعجاب ، فإن
سقوطه سيستمر الى ما لا نهاية .



نورما تالمادج



رودولف فالنتينو



مارى بكفورد

نورما تالمادج :

أما مس نورما تالمادج ، فقد كان نهاية ابداعها
في رواية « كروستارك » ، حيث وقفت بعد ذلك
عند هذا الحد .

وقد أعطتها رواية « كيكي » شهرة ومكانة
لا زال تتمتع بها حتى الآن .

ورغم الصائح القاسية التي تلقىها من تالمادج
فإنها لم تبدع جديدا ، ولم تصنع ما يستحق الإعجاب



دوجلاس فيربانكس

رودولف فالنتينو :

أما هذا فيلوح لي أنه اجتاز العقبة بلطف حتى
لم يكذب يشعر به أحد . وهكذا لم يقع في الازمة
التي وقع فيها غيره .
ومن الآن أصبح « فالنتينو » شخصا غير
عادى في نظرى .

صحيح أن رواية « النسر » كانت أقل من رواياته
السابقة من الوجهة الفنية ، ولكنها كانت أوسعها

انتشارا . على أنه لا بد من مجهود متناهي الحد
لارجاع رودولف فالنتينو الى مكانته الأولى ،
وليس في رواية النسر ما يصح أن يؤدي جزءا
من هذه المهمة .

جون جلبرت :

بعد ذلك لا بد من الاعتراف بأن « جون
جلبرت » لا يزال يرتقي مدرجة الاكمال والتقدم
في عمله .

ومن الذى يستطيع أن يكون بطل روايتي
"The Big" و "The merry widdow"
"Barade" ولا يسمى بحق « بطل الساعة » في
عالم الصور المتحركة .

ويظهر أن دوره في روليه La Bohème
وفي "Bardelys the Magnificent"
سيزيدان في شهرته كما اعتقد .

جلبرت ممثل قدير ، ذو شخصية قوية وسيظل
كذلك ما دام حافظا لعظمته .

ريتشارد بارثامس :

ونستطيع القول أن ريتشارد لا يزال في مفترق
الطرق من حياته السينمائية . وفوق ذلك ، فقد
انتهى في سنة ١٩٢٦ العقد الذى بينه وبين مديره
الحالى . ويتوقف مستقبله على نوع الأدوار التي
سيقوم بها في هذا العام ، وعلى نوع الكنتراكتو
الجديد الذى سيوقعه . ريتشارد ممثل مبدع خارق
للعادة ، وفي وسعه دائما أن يكون مبدعا ولكه
بحاجة الى ادوار ذات قيمة تليق به .

١٩٢٦ حين يصدر الجمهور حكمه على رواية « لا بوهيم » حين عرضها .
على ان طريق المستقبل عسير في وجهه من الملبس جيش .

من ذلك ترى ان عام ١٩٢٦ سيرهن عما اذا كانت ليليان جيش تستطيع ان تعمل دون قيادة « حريث » وادارته .
ومها يكن قال رواية The white sister لم تكن في نظري كفية للبرهان على مقدرتها وهي منفردة .

أما رواية « رومولا » فقد دفتها تماما وستكون رواية « لا بوهيم » شهادة قطعة نهائية .

ماري بيكفورد

يلوح لي أنها تفضل أدوار الشبوبة والاطفال على ما دونها ، لذلك عادت اليها واستمتع الجمهور بها غير قليل .
وفي وسع مس بيكفورد أن تخرج رواية أو اثنتين من هذه الروايات في كل سنة الى مدة طويلة .

دوجلاس فيربانكس

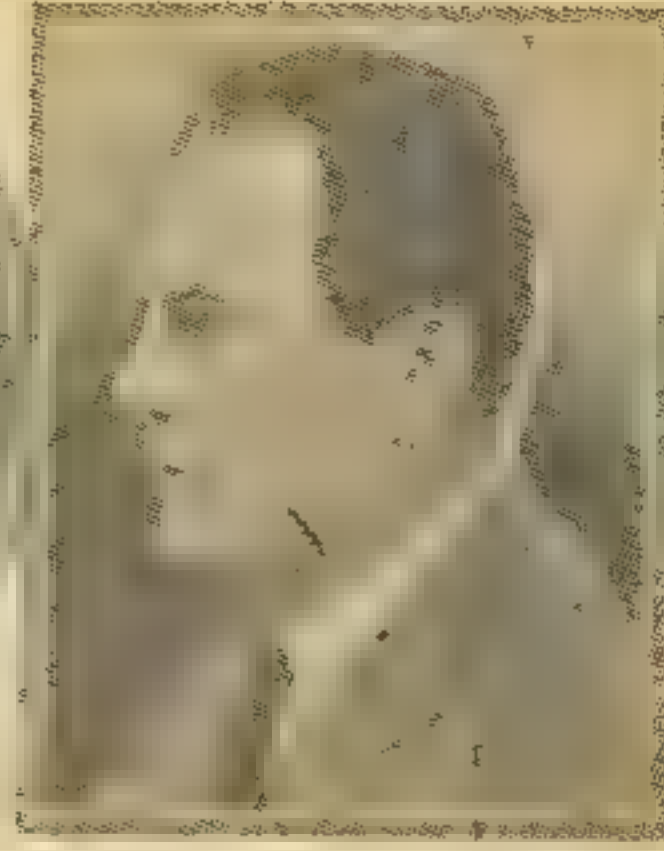
انتهى دوجلاس من رواية (The black pirate) وأخذ يفكر في المستقبل . وقد لا تمر به ازمة هو وزوجته ماري بيكفورد . فهي دائما في الناحية البهجة الضاحية . ولا يمر القليل حتى يظهران معاً في رواية واحدة . تكون بمثابة وداع . ينقطع بعدها دوجلاس لادارة « مسوره » فقط .

كلمة نهائية

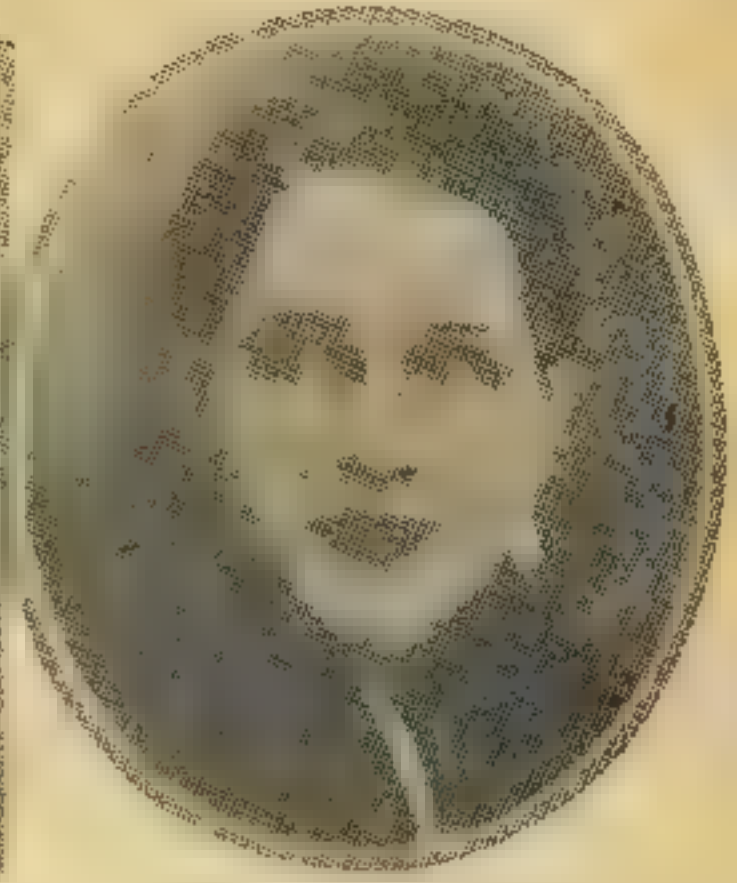
من كل ذلك ترى أن روحاً جديدة قد استحوذت على الممثلين والممثلات جميعاً . وفي هذه الحالة . ولضمان النجاح واستمرار تقدم الصور المتحركة . لابد من روايات ذات اتجاه مخصوص ولا بد من مديري ومخرجين مهرة . ثم لابد من مصوريين مقتدرين . وأخيراً لابد من ممثلين على جانب من النبوغ والاعتدال .



ريتشارد بارثلوس



توماس ميجان



نورما شير

فهي لابد لها أن تحافظ على عظمتها — وعلى ذلك فان سنة ١٩٢٦ ستكون مجال فخرها ومجدها . والفرص سانحة تمر بها تباعاً .. !!

جلوريا سوانسون

وصلت جلوريا الى أزمة مستعصية في حياتها السينمائية . وقد اشتغلت في شركة « المثلين المتحدين » على أمل ان يكون مجال الظهور



جلوريا سوانسون

أوسع . وعلى أمل أن تكسب كثيراً . على ان رواية مدام سان جين التي أخرجتها كانت مملوءة بالاطغىء مما جعلها أضحوكة أو مهزلة ومع ذلك فقد استرعت انتباه المواطنين .. !! ومهما تكن مس جلوريا مخطئة أو مصيبة ، فإن فيها قوة جاذبية لا مثيل لها .

ليليان جيش

ستواجه ليليان جيش أول أزمتها في سنة

ريتشارد ديكس

برهن ديكس على أنه ممثل شعبي قدير . وقد نجح في الادوار الشعبية التي قم بها نجاحاً لا يقل عن نجاح « والس ريد » وهو الآن لا يستطيع التفهق عن هذه الحطة التي سار عليها ، ولا يمكنه الاستغناء عن هذه الادوار الشعبية ، والواقع انه في حاجة الى أدوار غير هذه .

رونالد كولمان

هو كزميله « جون جلبرت » جبار يعرف قوة مواهبه ومقدرته الفنية . وفوق ذلك فهو ذكي ذكاء مفرطاً . حتى أنه يبعث حياة وقوة في الرواية التي ليس فيها حتى مجال للحركة . فضلاً عن القوة والنجاح .

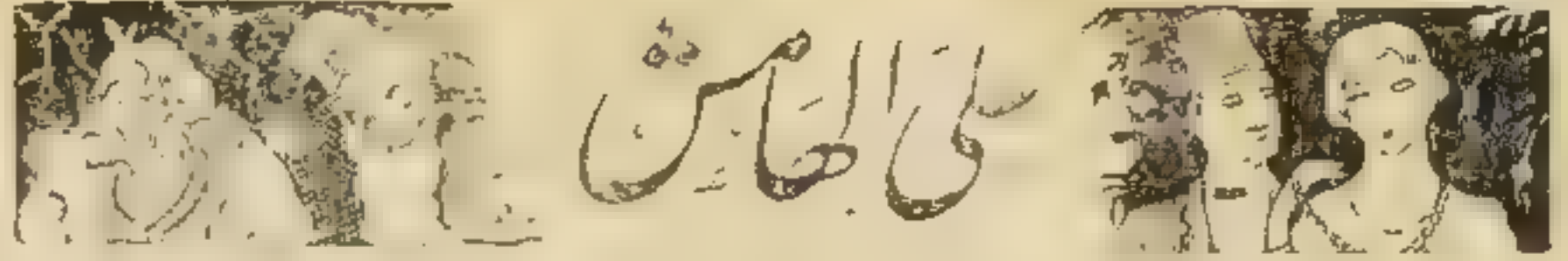
ويخشى كولمان أن يعمل الآر ؛ خوفاً من الادوار الجديدة التي سيقوم باخراجها . فقد يكون فيها ما يفقده مكانته .

وربما لا يكون حظ كولمان كمحظ جلبرت . فان كولمان في حاجة قصوى الى أن يراقب نفسه ويتعهد بها خلال سنة ١٩٢٦ .

نورما شير

ظهرت نورما شير رجاءة مدفوعة بتيار قوى ، في « ام الماضي » ، فان روايه « الرجل الذي يصفع » قد أثارت حولها ضجة كبرى ولكنها لم تستفد منها شيئاً ، وأنا كبير الأمل في مستقبل مس شير ،

لقد كان موقف زميلي حندس شريفاً لأن
خصمه كان أديباً كبيراً هو «رامى» أما
أنا خجلتاه ... فقد كانت خصمى زكى
عكاشة ... !!



زكى عكاشة في رواية اليد السوداء

صدقنى فأقسم لك اننى أصبحت أحتقر نفسى
الآن احتقاراً شديداً
هذا رجل «وخو سمين» منهم هذا
رجل اخلاقه فى البلد معروفة .. ومع ذلك
شاء القدر أن أقف منه موقف النظير
وافضيتاه .. !!
لها لطمة لطمتى بها القدر ...
ولقد كنت أستطيع أن انسف زكى ، أو على
الاقل أقاله بالمثل .. ولكن ... « لو غير ذات
سوار لطمتى ... ! »

اعتذار

تراكت لديا المواد فى هذا العدد حتى ضاقت بها
الصحائف وفى مقدمة المواد التأخره مقل الاغانى
بقلم الاستاذ الشيخ يونس القاضى . قالى الاسبوع
القادم

أقرأوا دائما مجلة
روز اليوسف

نرى ذلك بمناسبة الحادتين اللذين حدثا فى
الاسبوع الماضى ،

٢ - رامى وحندس

نشرت مجلة روز اليوسف كلمة تشمر بأن
الاديب رامى لم يعد يجب ام كلثوم وتقابل بعد
ذلك رامى والاديب حندس والسيدة روز اليوسف
فى صالة سائى ، حيث كانت ام كلثوم تغنى .
ويظهر أن رامى كان قد شرب كثيراً ، فبدأ
يرى الكلام رمياً . ويجرح بنكاته من يرح و كان
يقصد من كل ذلك إهانة السيدة روز والاديب
حندس محرر مجلتها .

على أن حندس قابل هذا بصد رحب ،
وأراد أن يوقف التيار عند حده ، فتهجم عليه
رامى ، واغتاظ حندس ، فغضب رامى ضرباً مبرحاً
وانتهت المسألة عند هذا الحد .

ونحن بكل أسف نقرر ذلك . فى حين أننا
لم نكن ننتظر من رامى مثل هذا العمل الشائن
الذى لم ينزل اليه صغار المثليين ، فضلاً عن
أديب كبير معروف فى البلد .

٣ - زكى عكاشة

وبعد ذلك يومين أو ثلاثة تقابل معى
الاديب العبرى سيد الثقله ، زكى عكاشة .
وامسك بتلابيبى فى وسط الشارع ، وحمل يسب
ويشتم فصبرت له ، حتى اذا تمادى وهمت به
أمسكنى أحد أصدقائى على أن زكى لم يشأ الا أن
نذهب الى الوليس فذهبتا ، وهناك جعل زكى
عكاشة يبكى بكاء النساء ، ويقول ان عبد المجيد
تهجم على ، وضربنى وشتمنى وأنا لم أكله ... !!
وكتب الصائغ مذكرة بما حصل حتى تأخذ
المسألة دورها الجدى .

والآن دعونى أيكى بإسادة دعونى أتألم
وأندب كرامتى الصائغة

١ - كلمة حق

هل نستطيع الآن أن نقول اننا صرنا الى
عهد الاممجة والبداهة ؟ !
وهل نستطيع أن نقول ان البلد لم يعد فيه
قانون ترعى كرامته ، ولا قضاء يحافظ الناس على
مكانته ؟ !
حقاً لقد أخذنا الالم من كل ناحية فلم نعد
نستطيع السكوت .

من أول الموسم . ونحن نكتب وننتقد ، بلين
تارة ، وبعنف تارة أخرى ، ولم نكن نفكر
يوماً فى أن أحد الذين نتقدمهم سيتجرأ على أن
يكون سافلاً الى درجة أن يعاملنا معاملة غير
قانونية ولا طبيعية .. ذلك لأن الجميع كانوا
يعتقدون أن عملنا فى مصلحتهم ، واننا لا مصلحة
لنا مطلقاً ...

كان أمانا يوسف وهبى ، وكنا نظن أنه
هو وحده المغرور فى المسارح المصرية ، فقدناه
بشدة ، ورغماً عن تهيجاته الخاصة ، وعما وسوس
له به عبد الجواد افندى محمد ، أو استفزه به
صديقنا أسعد لطفى ، فقد لزم الرجل حده .

وهذه كلمة حق يعذرنى صديقى أسعد اذا أنا
قررتها ، فقد نقدنا له رواياته ، فحق وجعل يملأ
يوسف ضغينة ، ويوغر صدره على القاد وكان
أسعد - مع اعتذارى له - سبب معظم النفرة التى
نشأت بين يوسف وهبى وبين القاد .

ولكن أسعد بكل مهارة وحذق استطاع
أن يخلص من الموقف . وترك يوسف وحده
يتخبط فى نتيجة تدهوره ...

وفى هذه الكلمة لا يسعنى الا أن أقدر
يوسف وهبى رغم ما بدر منه ، وأن أحفظ له
دائماً أنه كان هادئاً واحتمل كل شيء الا قليلاً
اذا قيس بالنسبة لغيره .



النتيجة ، لاني أعتقد أن الشيء الطبيعي أكثر تأثيراً من التصنع والاصطناع الذي لا يكون له أثر مطلقاً ونصيحتي للممثلات زميلاتى ألا يكثرن من الماكياج ، فهو يثقل جمال الوجه ويشوه عوامل الطبيعة ، ولا يسمح لعوامل النفس والبيولوجيا أن تظهر على وجه الممثلة .
هذا كل ما أستطيع كتابته لك ياسيدى مع قبول عذرى ،

المخلصة فاطمة رشدى

هذا وقد حصلت أخيراً على صورة بديعة لعزيرة الصغيرة أسة فاطمة رشدى نشرها لها مع دور أمها ليطلع القراء عليها وعلى حقيقتها الطبيعية

على السلم

كانت السيدة رورى صاحبة الاثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ تنزل درجاً السلم المائة في منزلها ، فزالت قدمها ، فاصطدمت « بدرابرين » السلم ، فأصابها « قطع » في شفتيها العليا وهكذا عين الناس من ناحية ، وعين خدس من ناحية ثانية !!
شنى الله الزميلة .

الرواية فتحيرت ماذا أصنع بهما وماذا أقول عند نشرهما والرواية اختلفت فيها الآراء ١٤
أخيراً أرسلت خطاباً الى السيدة فاطمة رشدى أرجوها فيه أن تكتب كلمة عن الرواية وعن هذه الصور .

وبعد يومين وصلنى منها الخطاب التالى :
سيدى المحرر

طلبت منى أن أكتب لك كلمة عن رواية صاحب البيت التى مثتها ووصلتك صورها ولكنى أعتذر اليك لاني لا أستطيع أن أكتب .



الطفلة عزيزة ابنة عزيز عيد وفاطمة رشدى

الرواية شيئاً إذ أعتبر هذا العمل تعدياً منى على حقوق القادأولاً ، ولأن العادة لم تجر فى مصر أن تقوم ممثلة فى مسرح من المسارح فتتخذ رواية أخرجهما مسرحها ومثاتها هى . وما أظنك تجهل هذا وإن كنت أعتقد أنك أردت توريطى فقط أما لى أكتب لك كلمة عن الصور التى وصلتتك فهذا عمل محب لى ، وإن كان هو الآخر فيه شيء غير عادى إذ من الصعب أن يكتب انسل عن نفسه ويصدق الناس

هذه الصور هى أول صور لى من نوعها لم أعمد فيها الى الاكثار من الماكياج ، وإن كانت تلوح عليها مسحة الشيخوخة والكبر المتأهلي . وقد أجهدت نفسى كثيراً للوصول الى هذه

صاحب البيت على مسرح رمسيس

فاطمة رشدى !!

منذ شهر تقريباً أخرج مسرح رمسيس رواية صاحب البيت .
وهى رواية كوميدى من النوع الالماني وقد تشعبت فيها الآراء فنائل انها آية افن ، وقائل انها منهى السخف وقائل انها بين الدرجتين .
لم يسعدنى الحظ بمشاهدة هذه الرواية ولا شك أن هذا مما يؤسف له .

فى الرواية شخصيات بارزة كثيرة ، استأفقت الانظار منها بنوع خاص الشخصية التى قمت بها السيدة فاطمة رشدى وهى شخصية امرأة عجوز من النوع الذى امتاز به مختار عثمان فى هذا الموسم ولا شك أن هذا يعتبر تعدياً من فاطمة رشدى على مختار .

وصلتنا صورتان للسيدة فاطمة رشدى فى هذه



فاطمة رشدى فى رواية صاحب البيت

النبي محمد..

كيف يصورونه؟!

نهاية النزاع

كنا أول من سارع الى تنبيه ولاية الأمور الى الخطر الداهم الذي يكاد يوسف وهي ينزله على الدين الاسلامي بالاتفاق مع شركة ماركوس لتمثيل رواية خاصة بحياة النبي محمد عليه السلام . يقوم فيها يوسف وهي بتثيل الدور الرئيسي الذي هو دور النبي .

لفتنا ولاية الأمور الى هذا العمل واستصرخناهم ان يبدلوا جهدهم لمنع وقوع هذا الامر المشين على الاقل في البلاد الاسلامية .

وكان لكلمتنا تلك أثر بالغ اذ قام ساداتنا اصحاب الفضيلة العلماء الأجلاء . وأثاروا معركة قوية في الصحف . مدارها ما نشرته مجلة المسرح خاصة بتثيل هذه الرواية .

الدفاع

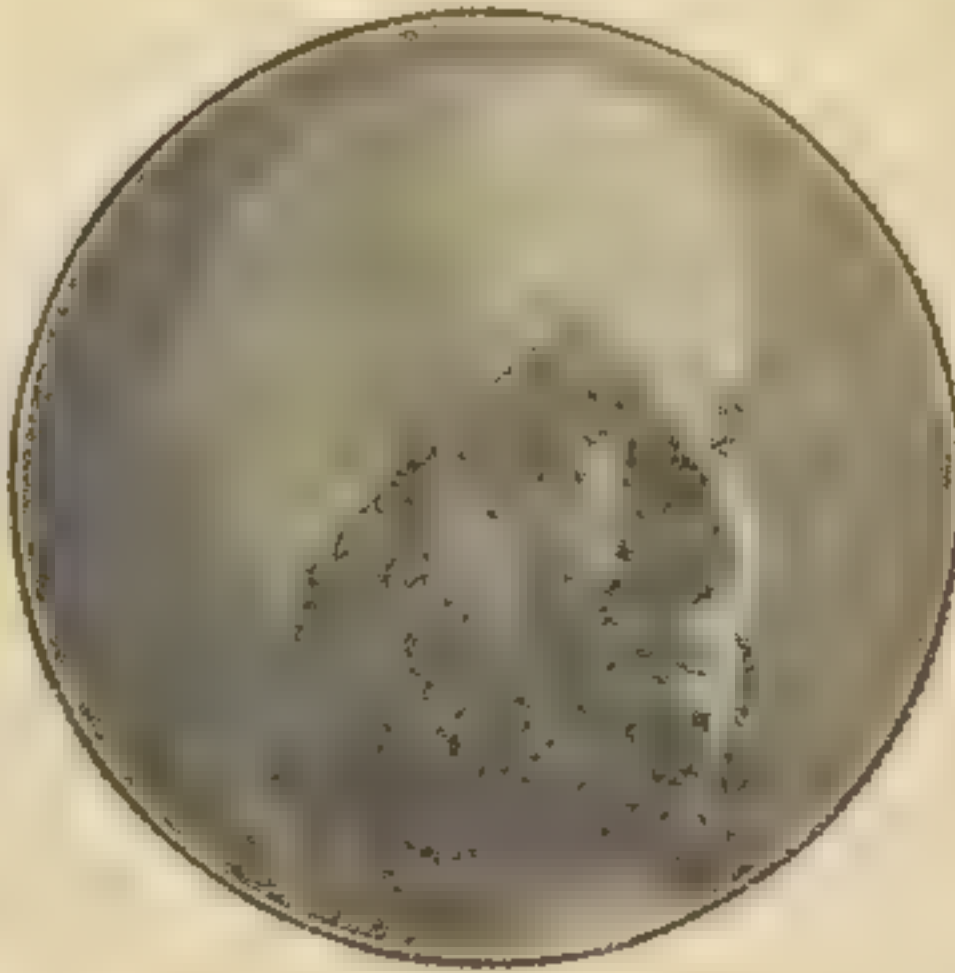
ازاء ذلك لم ير يوسف وهي بدا من النزول الى الميدان . فنشر في الاهرام تكذيبا لكل ما



استدناه اليه بخصوص تمثيل هذه الرواية ولم يكفه ذلك بل اتهمها بالغرض وبأننا سفلة، نفوسنا وضيفة . وانه (أي يوسف) لا ينزل المستوى الذي نعيش فيه ويكتفي بأن يكذب كل ما ذكرنا .

على ان الحملة اشتدت وقوى الهجوم على يوسف وهي فلم يستطع السكوت .

عاد فنشر في الاهرام خطابا مفتوحا وجهه الى سادة العلماء . اعترف فيه انه عزم على تمثيل هذه الرواية ولكنه يطلب رأيهم قبل كل شيء . والخطاب مكتوب بلهجة الذلة والمسكنة . وكاه توسل واستعطاف ان يسمح له بتثيل الدور



ثلاث صور تمثل يوسف وهي في دور

النبي محمد كما تحياه هو .

وكان يوسف كاذب العاطفة لأنه انما نشر ذلك الخطاب تهديئة للخواطر حتى تمام المسألة فيتم العمل في الحفاء كما يريد .

صفحة !

على ان هذه اللعبة لم تجز على حضرات اصحاب الفضيلة العلماء . وبعد أن ارسل يوسف وهي نسخة من خطابه المفتوح . نشطت مشيخة الازهر الشريف . فكتبت الى وزارة الداخلية



بعد ان كتبنا ما كتبنا في عدد المسرح الذي صدر بتاريخ ١٧ مايو .

وفي ١٨ مايو وصل خطاب مشيخة الازهر الشريف الى وزارة الداخلية . خاصا بمنع تمثيل رواية النبي محمد .

وفي يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ استندعت وزارة الداخلية يوسف وهي الى قلم المطبوعات ونهت عليه بعدم تمثيل هذه الرواية في القطر المصري فكتب يوسف وهي التعهد اللازم لذلك .

وعقب هذا مباشرة اصدرت مشيخة الازهر الشريف البلاغ التالي :

بلاغ مشيخة الازهر

واليك نص البلاغ الذي أصدرته مشيخة الجامع الازهر الشريف :

« جاء بمجلة المسرح ان حضرة يوسف وهي صاحب مسرح رمسيس اتفق مع شركة اجنبية على تمثيل رواية في باريس مشخصا فيها النبي محمد صلى الله عليه وسلم بصورة الراهب راسبوتين الروسي ، فاهتمت المشيخة

ويقول اننا لم نطلع على الصور التي صنعها . وانما نتحدث رجاء بالغيب لكل هذا رأينا أن ننشر الصور التي صنعها يوسف وهبي . والتي تخيل أنها تصور النبي محمد على حقيقته ... وصنع هذه الصور كان بناء على اتفاق مع شركة ماركوس لتمثيل الدور . لذلك صنع يوسف الصور . وأعطاها للمسيو ماركوس الذي سافر بها الى باريس . لعرضها هناك قبل تمثيل الرواية نهائياً .

وبجانب هذه الصور الثلاث للنبي محمد في شخص يوسف وهبي . نشر صورة للراهب راسبوتين حتى يمكن للقراء ولأصحاب الفضيلة العلماء أن يقارنوا ليروا صدق قولنا ومبلغ كذب يوسف وهبي وهوره .

وليست المقارنة في الملابس أو الوضع ... وانما تطلب المقارنة في شكل مجموعة الوجه وفي النظرات وفي انقراجة الفم الشهواني . وفي نظرة العين الجنونية الحائرة . وفي مسخنة تكاف التقوى والصلاح والجلال .
أصحاب الفضيلة

وقبل أن نختم هذه الكلمات لابد لنا أن نتقدم بالشكر لأصحاب الفضيلة العلماء الذين كتبوا وجاهدوا في سبيل منع هذا الخطر وهم كثيرون كتبوا المقالات الفاضلة في الصحف اليومية رغم تهويل يوسف وهبي وتذلل واستعطافه . وقد جاءنا أيضاً الاحتجاج التالي من جمعية اللاواء الاسلامي :

« انعقدت جمعية اللاواء الاسلامي وقررت التالي :

ان جمعية اللاواء الاسلامي تنذر يوسف وهبي مدير مسرح رمسيس بالامتناع عن تمثيل الرواية السينما توغرافية الحرفاء التي اعلن عنها حفاظاً لكرامة الاسلام .

وتستصرخ الجمعية العلماء والحكومة بمع ذلك الطفيل البشري والمقرح الآكل في جسم الانسانية عن تمثيل فعلته النكراء التي توجب غضب الله وقمة رسول العالمين »

على محيبي رئيس جمعية اللاواء الاسلامي

الثانية . اذ ما الذي يمنع يوسف وهبي من السفر الى الخارج - كما هو مقرر من قبل - وتمثيل الرواية هناك ؟

نحن لم نكن نخشى أن تمثل الرواية هنا . فحسن نعرف . والشركة ويوسف يعرفان أن الحكومة لا توافق على ذلك . لهذا قرروا تمثيلها في باريس . وإلى هذا لفتنا النظر .

وقد سألنا بشأن ذلك . فقيل لنا إن وزارة الداخلية ستخاطب وزارة الخارجية وتشرح لها الأمر لتتخذ كل ما يمكن اتخاذه في الخارج لمحاولة منع التمثيل هناك . والا اضطرت وزارة الداخلية أن تمنع يوسف وهبي من السفر الى الخارج الا اذا أعطي تعهداً بعدم تمثيل هذه الرواية .

الصور

بقيت لدينا مسألة الصور

قلنا إن يوسف وهبي وضع للنبي صورة تطابق صورة راسبوتين الراهب الروسي المعروف . فقام يوسف وهبي يشتمنا ويسبنا على صفحات الجرائد



راهبوتين الراهب الروسي

بالامر وخاطبت وزارة الداخلية في الحيلولة بين حضرة يوسف وهبي وبين ما يريد . ولو اقتضى الحال منعه من السفر حفظاً لكرامة النبي ومقامه الجليل الشأن . وقد لقينا من اولى الشأن الذين تحدثنا معهم في هذا الموضوع الاهتمام العظيم المناسب لأهمية الموضوع للتحدث بشأنه . كما طلبنا أن تخاطب حكومة باريس بواسطة ممثل مصر هناك في منع تمثيل هذه الرواية . وبتاريخ ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ جاءنا من وزارة الداخلية برقم ١٠١٠ مانصه :

« جواباً على كتاب فضيلتك المؤرخ ١٨ مايو الحاضر . بخصوص تمثيل رواية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . نفيداً نقاداً استحضرننا يوسف وهبي بك وطلبنا منه العدول عن تمثيل هذه الرواية قبل . وسيعلم عن عدوله هذا في الجرائد وستتخذ الحكومة الاجراءات اللازمة لمنع اخراج الرواية نفسها . وتفضلوا ... إلخ »

وفي الوقت ذاته . جاءنا من حضرة يوسف وهبي صورة من الخطاب المفتوح الذي نشره . باهرام يوم ٢٤ مايو الجاري . يدفع فيه عن نفسه تهمة تمثيل النبي بصورة الراهب راسبوتين ويقول في آخر الخطاب ما يأتي : « كما اني أرفض عب الدور عن طيبة خاطر حتى ولو كنت سأجني من ورائه الارباح الطائلة اذا رأى السادة العلماء هذا الرأي . وليعلم اخواني المصريون أن شعاري ديني قبل كل شيء ! فالمشيخة تعلن هذا مع شكرها لوزارة الداخلية وأولي الحل والعقد تلتقاء هذه العناية بمقام صاحب الشريعة الرفيع وتصرح بأنها لا توافق على تمثيل هذه الرواية بأي شكل كان »

في الخارج

بعد هذا بقيت مشكلة تمثيل الرواية في الخارج نحن أيضاً نشكر وزارة الداخلية على عنايتها ولكن تبقى المسألة قائمة من الوجهة

ذبول الفكرة

كان التحدث عن رواية النبي محمد لا بد أن يمس ناحية أخرى غير الناحية المصرية ، وأعني بها ناحية الشركة الأجنبية التي تحاول اخراج الرواية .

لذلك أقبل علينا وداد بك عرف في مدير الشركة افني في زيارة قصيرة يمتج على ما كتبنا « عن الشركة » ويشرح لنا ما ظنه غامضاً عليها وأخيراً أولنا وداكتبه باللغة الفرنسية وهو طويل جداً .

وبما أننا نريد أن نفصل باب هذا الموضوع ، لذلك نهمل كل ما ليس له علاقة بهذه الكلمة ، أي تمثيل رواية النبي محمد ، وننشر له ترجمة بعض النقط الايضاحية ، وأيضاً دفاعه عن رواية النبي محمد التي وضعها هو .

المدير الفني

تحدث وداد عرفي بك عن المدير الفني للشركة بمناسبة ما نشره يوسف وهبي من أنه هو المدير الفني للشركة فقال :

« شركة ماركوس يمثلها في مصر أنا والدكتور ماركوس الذي هو المدير العام للشركة ، والمدير الفني العام أيضاً ، وأنا مساعدته ومعاونته ، أعني المدير الفني ، ولا يوجد غيرنا ولا يمكن أن يلقب مدير خلافي ، وفصلاً عن ذلك فن يوسف وهبي لم يعط هذا اللقب في شركة ماركوس ... » .

النبي محمد

وتخلص وداد عرفي بك أخيراً الى التحدث عن رواية النبي محمد التي وضعها هو وأخذ يدافع عن الفكرة دفاعاً طويلاً ثبت رجته فيما يلي :
« ... لنأت ها الى الموضوع الاساسي الذي اهتمت به الصحف في الايام الاخيرة وهو موضوع حياة محمد نبي المسلمين .

وهل يمكن عمل فيلم مثل هذا أولاً ؟

توجد رواية بهذا العنوان يا حضرة رئيس التحرير . وواضعها هو أنا . وهذه الرواية تقع في ٦٠٠ صحيفة مكتوبة باللغة الفرنسية واللغة



وداد عرفي بك

مدير شركة ماركوس الفني

التركية . أما وأنا واضح الرواية فاني لا أستطيع أن أقول شيئاً عن لغتها

على ان هذه الرواية أدخلت السرور الي قلبي أكثر من غيرها .

ولماذا ؟ لاني مسلم أحب النبي ، وأتمسك بديني ، فهل ارتكبت جناية في وضعي هذه الرواية ؟ انني واثق أشد الثقة بانني لم أت شيئاً قريباً .

انني لم أبين في هذه الرواية ان النبي غير جدير بمكانته ، بل أثبت أنه كرجل ليس فوق البشر . وأثبت ببله وأثبت الدلائل على عظمته وأظهرت دناءة أولئك الذين حاولوا العمل ضده ، وبينت الفرق بينه وبين أبي جهل .

اذن ليس لاي متدين ولا لأية ديانة حق أن تهم كاتباً يدافع بقلمه عن دينه .

أما بشأن اظهار هذا الفلم فقد قامت حوله ضجعات كثيرة ، وأغلب هذه الضجعات لا ترتكن على مصادر موثوق بها .

وضعت أنا هذه الرواية ، وطلبت مني بعض شركات أمريكية أن تمثلها فرفضت ، وأخيراً وضعت الشركة التي أنا مديرها ، هذه الرواية في برنامجها ، وهذا يكفي للقول بان شركة ماركوس شارعة في اظهار هذه الرواية حالا

وبصفتي واضح هذه الرواية ، وبصفتي مسلماً أرى نفسي سعيداً اذا كان هذا الفلم يتحقق ظهوره مدافعاً من الدين الاسلامي .

وقبل كل شيء ، أعني قبل أن يظهر هذا الفلم ، أقول لمجلس ادارتي انني أقبل ظهور الفلم بشرط واحد ، هو استشارة علماء المسلمين لاني أريد معرفة آرائهم ، وأريد ان أعرف أيضاً ما يظنونه بنا وبنينا .

بأية قوة وبأية وسيلة يستطيع المسلمون أن يمنعوا الاجانب الذين يريدون الاستزاء بدينهم أن يقوموا بتمثيل هذه الرواية ؟

ومع ذلك فلم يتقرر قرار نهائي بشأن ظهور هذا الفلم ، واذا ظهر فيكون دفاعاً عن المسلمين لا ضدهم ، لاني بفضل وجودي مديراً لدار الصور المتحركة سأكون على رأس هذه المسألة .

كلمة نهائية

كان بودنا أن ننشر رسالة وداد بك عرفي كلها ولكن ضيق المقام أولاً وانتهاء الجدل ثانياً يحولان دون ذلك .

ثم كنت أحب أن أرد على بعض النقط في رسالته ولكنني تجاوزتها أيضاً قفلاً لالباب المناقشات على أن وداد بك عرفي يلومني لاني أظعن للشركة في مقدرة الممثلين المصريين مع أنه كان ينتظر مني أن أدافع عنهم وأحبيه فيهم .. !!

سيدى المدير الفني .

أنا لا أظعن في كفاءة أحد أمامك ، ولكن هذا للعمل - أخذ شرائط السينما - يستدعي عرضها في الخارج ، لذلك نريد أن نعرضها في مظهر أنيق يدل على اكتمال الفن عندنا ، لا أن يظهر على الفلم قوم مشعوذون لا قيمة لهم من الوجهة الفنية . فيقال اذ ذاك أن مصر ليس فيها فن ولا ممثلون ! مع ذلك لنقف عند هذا الحد .

محمد عبد المجيد حلمي

حول المؤلف الجديد

الضحايا

زميلي العزيز عبد المجيد

... وبعد تحياتي المفومة ليس لي إلا أن أقول إنه كتب على مجلة المسرح أو محررها العزيز أن (يندوش) دائماً بسبب (نكشات) قلية من غير تعمد طبعاً وأظنك لم تنس بعد وكذلك صديقنا الاستاذ الشيخ يونس القاضي تلك الضجة (الايش شمريه ١١) التي رحلت الى رحمة الله بعد أن (ولدت) لمحرر المسرح وللشيخ يونس مقالات (الاغانى) وما يترتب عليها من (تفتي) في، للألحان والملحنين والشركات والمغنيات .

وها انذا الآن بعد أن أفسح « المسرح » لنشر بعض نبد من مؤلفي الجديد (الضحايا) - أقول لك بصريح العبارة انك (فتحت على نفسك فتحة) جديدة وها هو البريد يوافيني كل يوم بعشرات الرسائل الخاصة بالضحايا ولا يسعني بهذه المناسبة إلا أن اهنئك على رواج المسرح وسعة انتشاره للدرجة التي أفلقت راحتي في عزلي بسبب هذه الرسائل الكثيرة التي يرسلها الي (طبعاً) قراء (المسرح) الذي تشرف به بعض الثي عن (الضحايا) ولقد أصبحت بينهم حاراً فالبعض يطلب بالحاح نشر فصول هذا الكتاب قبل طبعه وفي مجلة (المسرح) ١١ نفسها والبعض يأمر سرعة طبعه ونشره والبعض يلقي - ولا أدري بحسن نية أو تهكم - فيكتور مرجريت مصر وفيكتور مرجريت هو مؤلف رواية (لاجرسون) الشهيرة وهالتي طجة بعض الروحيين أنصار القديم العتيق في تهديدهم لي وتبشيرهم بأن أنال ما زال مؤلف لاجرسون مما هو معلوم ومشهور من الاساءة والاذى الادبي ولذا فاني أيها الزميل أكاد أندم على التسرع في الكتابة والنشر عن هذه (البلوة) الجديدة - ولو كنت ساعك الله (صهيت) قليلاً أو أخرت النشر أو (استعملت النقل) لما بدأت هذه الزوبعة بالحبوب وانشاء الله علينا كلينا انت وأنا .. الناشر والمؤلف

وجواباً اجمالياً مختصراً على رسائل هذا الاسبوع أقول لحضرات الادباء والقراء :

١ - لن أسمح بنشر فصول هذا الكتاب كلها أو بعضها إلا بالتحفظ الشديد جداً في عدم افلاق زميلي محرر المسرح .
٢ - لن أفكر الآن في طبعه على - قتي - خصوصاً بعد تلك التجربة التي ذقت طعمها عند طبع روايتي الصغيرة جداً (أسرار الهوام ١) و (الزيتة والزميلطه) التي رأيتها من ادارة المطبوعات ووزارة الداخلية واحمد الله على نفاذ الرواية كلية .

٣ - لن نهني توقعات الرجعية مادمت أعتقد اني على حق وأن قلبي لا يسطر الا ما يراه مصلحاً للبيئة مرشداً للمجتمع ناصحاً للطائشين من شبابنا وفتياتنا

٤ - على أصحاب اللطاح (الجريئين) على شرط) مخارتي شفها لا كتابا اذا فكروا في الاقتراب من الضحايا - هذا ما رأيت الاشارة اليه في هذا العدد وأؤمل أن يكون الاخير أيضاً وتقبل مزيد تحيات الخالص
حسين سعودي

عتاب واعتذار

بعد التحية . لا بد وأنك تذكرت ياسيدي الحلقة التمثيلية التي أقامها طلبة مدرسة الفنون والصنائع الملكية في تيارو حديقة الازبكية يوم الاربعاء الماضي الموافق ٥ مايو . وكنا ننتظر أنك ستنوه عنها في مجلتكم العراء كما هي عادتكم . . . ولكن انتظرنا اسبوعاً وأسبوعاً آخر وببالاسف لم نقرأ عنها كلمة واحدة ... مع أن مدرسة السعيدية أقامت حفلتها وبارغم من أنك تضايقت منها كثيراً فقد كتبت عنها مرتين وباسهاب أيضاً وكذلك حفلة الحديوية السابقة ... ولست أدري

ما سر ذلك . وما السبب الذي حملك على تناسي حفلتنا ... هل احتقاراً لنا منك .. ؟؟ أو هل ضاق نطاق المجلة من أن تسع كلمة صغيرة عن هذه الحلقة .. ؟؟ انني لا أصدق . لا هذا ولا ذلك لانني أعتقد فيك أن شعارك هو ترقية التمثيل وتشجيعه أيّاً كان ... ولذلك فاني أميل الى الاعتقاد بأنه مجرد سهو حدث دون تعمد أو قصد فإذا كان كذلك فقد ذكرتك والحمد لله . .

وختاماً أرحو أن لاتعلق على كلمتي هذه لا كثيراً ولا قليلاً لأنها كلمة بريئة لا تخفى وراءها شيئاً ... وانا لمسرح الاسوع القادم المنتظرون . والسلام
بطرس تادرس

طالب بمدرسة الفنون والصنائع

**

سيدي: كل ما في الامر انني لم أستطع حضور الحلقة . وقد اعتذرت لصديقي احمد علام مدرب الفرقة . وأنا كلي أسف على ذلك .

اعداد المجلة

يسألنا الكثيرون عن ثمن أعداد المجلة فيما اذا أرادوا اقتناءها . أو ثمن مجموعة نصف السنة الأولى .

ونحن ننشر البيان التالي : -
من ١ الى ١٠ ثمن العدد ٥ صاغ ماعد العدد السابع

من ١١ الى ٢٠ ثمن العدد ٣ صاغ
من ٢١ الى ٣٠ ثمن العدد ٢ صاغ
الاعداد ٣١ و ٣٢ و ٣٣ ثمن العدد ٧ صاغ
ثمن المجموعة من ١ الى ٢٥ غير مجلدة هو ٨٥ صاغ
وهذه الاسعار خالصة اجرة البريد .
وكل من يطلب عدداً أو مجموعة لا يلتفت الي طلبه الا اذا كان مصحوباً بالقيمة .



محكمة الممثلين والممثلات

تابع محكمة السيدة فاطمة رشدي

قبل المحاكمة !!

واقترع ميعاد انعقاد الجلسة ، فكنيت ترى الممثلين والممثلات يهرولون الي البوفيه واحداً أثر واحدة ومثلة الي ذراع كل ممثل فهذه زينب صدقي داخلة ومعها حسين رياض ، والظاهر انه « رقع » نكته « يا بخت » فسمعت زينب تجاوبه علي طريقته المشهورة في التقرير « قه قه قه - أبوك ملك !! » ثم تبعها فردوس حسن وهي تسكاد تركض هاربة من (...) ولما اقترب منها صاحبت في وجهه « ابعد يا واد انت مش زياده اللى نابت منك - هو انت تعرف حد ولا تحيب لوش مصيبة !! » وشعر صاحبنا بأنها قد « حمرت » له عينها فتركها وولي

ووقع نظري على أمينة رزق داخلة في « هيئة » وقد سبقها « السرياور » قاسم وجدى وهو يقول « وسع يا جدد انت وهو - افسح السكة يا أخينا لانساة للصوتة وردة التمثيل في مصر وأظهر الممثلات في مصر علي الاطلاق » فزغذته أمينة محمد صارخة « أطلاق ايه وطلاق ايه يا مهمب انت - هي لسه اجوزت لما تقول عا يا اطلاق !! » دى لسه صغار ياتوس عينها ولما حد يحيب لما سيرة الجواز تروح يا عيني علي طول معيطه - طلاق آل - يا خي جاتك طلقة يا بعيد !! »

فردت عليها بنت أختها أمينة وهي تقول « مسيبه يا أختي - ده واد ابن حلال والنبي ويكتبني في الجرنال »

وعندئذ سمعنا الاب عبد الجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس يقول

« عندنا ردود يا واد !! - ها الكتابة في الجرايد يابنات !! يا لله يا بلاش - بعشرة صاغ الرد - وريال المقالة الطويلة - هنا الشتيمة في روز اليوسف - وهنا تهزى مجلة المسرح » وقد أخرج من جيبه على أثر ذلك دواة كمحابر المحضرين وفرخ ورق ، ووضع النظارة علي عينيه ، ثم أخرج من جيبه سيجاره « مكه » وأخذ يستعد للكتابة

سوء تقاهم !!

دق جرس المحكمة فتقدمت سنية عبد العزيز الي الحاضرين تدعوهم لحضور المحكمة قائلة « بقي ولا مؤاخذه عندنا محكمة - اتفضلوا قوموا من غير مطرودين وخشوا واحد واحد من غير كرشه » فدخل الجميع متسابقين علي الكراسي الامامية وقي في الخارج كل من احمد عسكر ، ومحمد حس ، ومناع ، وحسين رياض ، وعبد الحميد زكي ، فانهم مكثوا في أما كنهم ولم يتحركوا ثم ما لبث ان وقف احمد عسكر خطيباً

ويهم قائل « يعني ايه كل واحد يدخل من غير كرشه !! بقا يعني عاوزين يمنعوا دخول الجماعة التخائن اللى زى حالتنا ؟ - معاهش ايه حق ما هم مش في رمسيس - والا لو كانوا هناك كست أفرجهم ازاي يمنعوا ذوى الاكراش من الدخول »

وجلس بين التصفيق والهتاف له من احجباب الكروش - ودخلت سنية الحاحه مرة ثانية لتعرف مصدر الضجة التي أزعجت المحكمة فوجدت أميادنا في أما كنهم فقالت

« الله - جرى ايد يا واد انت وهو - ما قلنا من الصبح محكمه ما فتوش دخلتم ليه ؟ يعني عاوزين لكم « أنومويل » تركبوا الحدجوه والا ايه » فقال مناع

« أنقى مش بتقولى كل واحد يدخل من غير كرشه طيب ازاي بقا واحد زى حالاتي كله كرش باسم الله ماشاء الله ، يقدر يحش من غير كرشه ؟ »

فاحدثت سنية لغاوتهم وصاحت قائلة « يوه جتك البين - هو أنا قلت كل واحد يدخل من غير كرشه - وأنا بقول خشوا كلكم بس يعني من غير كرشه - يعني بدون زحمة - واحد واحد بالله بالله حقك علي - كنت فاكركم انكم ابنه من كده اتفضلوا الحسن حاتفل الباب » محكمة!

ودخل الجماعة فدخلت معهم ، لاننى كنت أيضا بقيت في الخارج فأنا أعد نفسي من أصحاب الكروش .

وجدت المكان هائجا هائجا فقدمت الي الصف الاول فوجدته محتلا

وجدت فيه أم القهمة ، واحوتها عزيزه وانصاف رشدي ورتبيه رشدي ومعها ابنتها الطاف ثم وجدت مكانا محجوزا قيل انه لعزيز عيد وقد دخل المسرح ليجهز ما كياج زوجته ويراجع معها دورها في المحاكمة - ثم وجدت أم عزيز عيد ، وأخوه جورج عيد وزوجته وبقية « القامليا » الشريفة .

ووجدت الصف الثاني محتلا أيضا بوفد من « الفاطمات » في جميع التيارات

وأخيرا حاولت الجلوس في الصف الثالث فوجدت به جميع أساتذة فاطمة الاربعة عشر يتقدمهم ابراهيم افندي يونس الاستاذ الحصوصي

الى حضرات المشتركين

لما أصدرنا مجلة المسرح ، طلب منا بعض حضرات الأفاضل أن نعددهم مشتركين وأن نرسل لهم أعداد المجلة بانتظام .

وفعلا بدأنا بإرسال الأعداد اليهم من العدد الأول الى العدد الخامس والعشرين وبما أن نصف عام المجلة قد انتهى ولم يدفعوا الاشتراكات ، مع أن العادة أن الاشتراك يدفع مقدما ، لذلك نرى أنفسنا مضطرين الى قطع المجلة عنهم الا اذا سددوا اشتراكهم عن النصف الأول وأملنا كبير في أن يكرموا بسداد ما عليهم مع الشكر

الإدارة

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا
وطبيب بمستشفيات السجون
اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)
من الساعة ٥ الى ٧ مساء
وللقرا محانا من الساعة ٤ الى ٥ مساء

مطبعة البشّ لاوى

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات وغيرها بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد
ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسيات للمدارس والمكاتب بالجملة على اختلاف أنواعها وكذا دفاتر (رجستر) للمجلات التجارية

والسيدات وأقدم الرجال علي النساء ، فأنا اعني ما أقول ، لأن الرجال منكم أصبحوا نساء والنساء هم الرجال .

وكيف لا يكون ذلك وها نحن نرى فاطمة رشدي تسترجل ، وماري منصور تسترجل وغيرهن كثيرات .

الأولى استرجلت عندما ضربت ميا الفلام فهي قد قامت بما يقوم به الرجال عادة من الضرب والصفع واللطم

وثانيتها ماري منصور فهاهي تسوق الاتوموبيلات ، وتستأجر الليالي وتقيم الحفلات وتوزع التذاكر ، وهذا من عمل الرجال

(وهنا صاحت ماري منصور - أماراد صحيح اللي اسمه لطفي جمعه ده لازم راخر « عينه ماحت ») فلم يسع لطفي جمعه هذا الكلام . وأخذ يقر أورة الاتهام .

الاتهام

المدعوة فاطمة رشدي ، المثلة الأولى بمسرح رمسيس ، وزوجة حضرة عزيز افندي عيد المدير الفني لنفس المسرح متهمة بما يأتي :

أولا - عدم اهتمامها بنفسها وبصحتها وملابسها وبمنزلها .

ثانيا - عدم اعتنائها بابنتها عزيزة ، وعدم زياراتها لأمها ولا أخواتها (وهنا صرخت عزيزة رشدي - أبداً والنبي موش صحيح ! أفأسكتها الناس)

ثالثا - عدم دراستها للغات الأجنبية التي هي أساس تعلم الفن الأوروبي

رابعا - عدم احتمالها النقد ، وتعديها على الأديب ميا الفلام بالضرب والسب واللكم

خامسا - شعرة جنان - خفيفة - تنتابها من وقت لآخر

سادسا - تقليدها الاعمي لعزير عيد مهما أخطأ وفختها التي تفسد عملها .

وها أنا سأشرح لكم هذه التهم واحده واحده بالتفصيل

وقرع الجرس فرفعت الجلسة للاستراحة (يتبع) « لامج »

ازاء كل هذا وجدت نفسي مضطرا أن اجلس في « الترسو » وجدت الله انني لم أجده نفسي في « البولايه » او اعلى التياترو كما يسمونه وهنا الفت نظر هيئة المحكمة لمسألة حفظ كراسي امامية للصحفيين .

ودقت الحاجة سنية عسكر الدقات المعروفة قبل فتح الستار فبدأت الاوركسترا تعزف لحن « الاوفرتير » الذي أوصت عليه المتهمة السيدة فاطمة وهودور « ماخافش عليه - دانا واحده سيجوريا ! في « الرده » يازيزو واخذه البكالوريا »

وعند انتهاء اللحن رفع الستار عن هيئة المحكمة فاذا بالرئيس خليل مطران جالس على منصته العالية ، ونظارته على عينيه كالعتاد وهو يقرأ في كتاب « الشوقيات » وجلس عباس علام في مكانه وهو يتأمل في صورة فتوغرافية ، ويتنهد من وقت لآخر - وأنا أراهن انها صورة السيدة فكتوريا موسى

اما « المتر » انطون يزبك فقد جلس يتفرس في وجوه المتفرجين الي أن وقع نظره على حسن افندي البارودي ، فاستقر هناك - ولست أدري فرمما كانت تحدته نفسه بتأليف رواية اسمها « القرد » أو الحلقة المفقودة !!

اما الاستاذ لطفي جمعه المدعي العمومي فقد وقف على حدة الى جانب المسرح وجعل يعد هودا كثيرة عرفت فيما بعد انها مكافأة المباراة في التأليف المسرحي ونظرت فاذا بوجهه الاستاذ يفيض بشرا وهو يتسم سرورا ، فتنبت بالبراءة على الفور للمتهمة

ودق الرئيس جرسه قائلا « النظام ياسادة - افتتحت الجلسة »

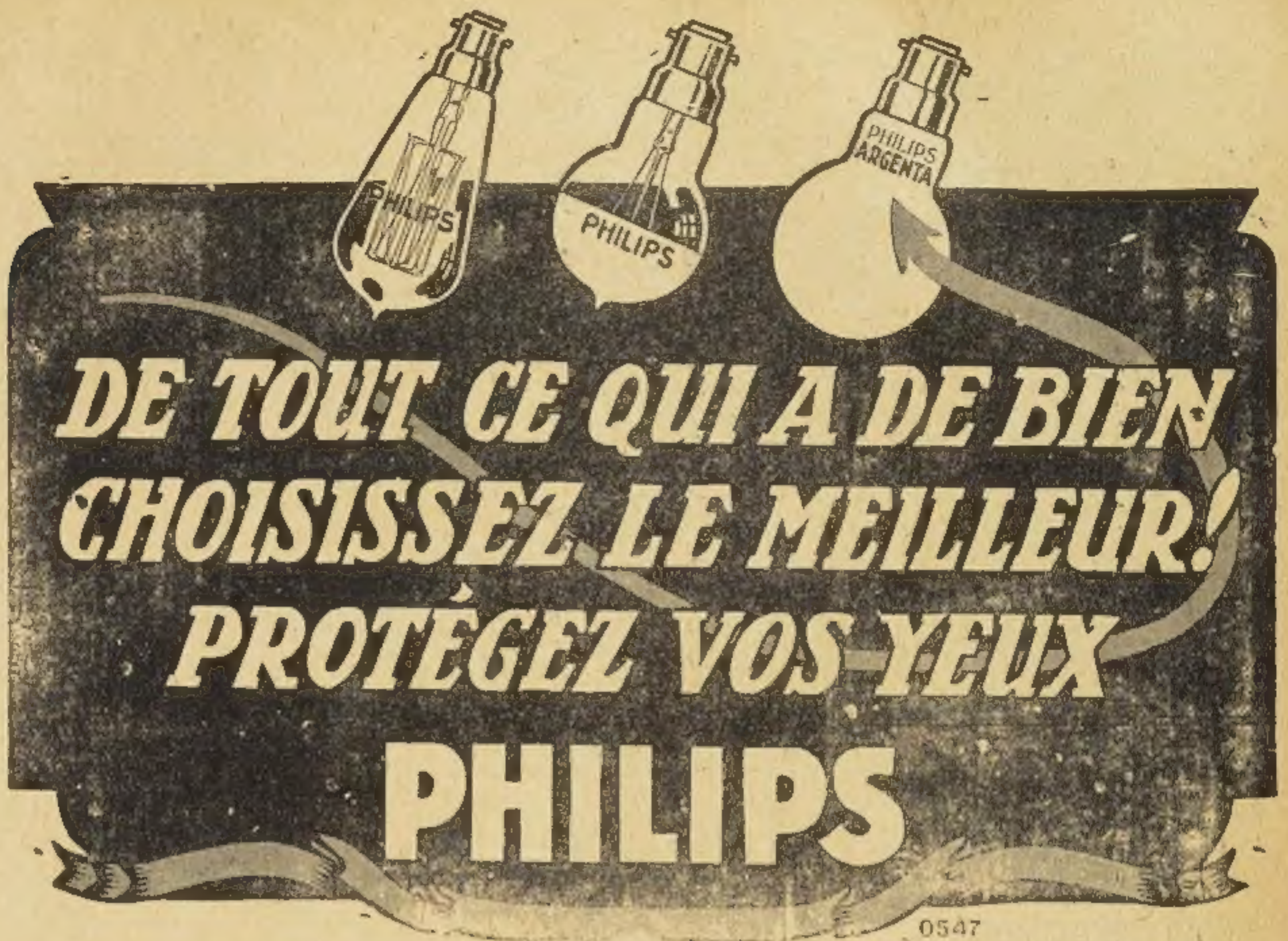
فساد سكون رهيب على المكان وابتدأ لطفي جمعه يتكلم :

« أيها السادة والسيدات !! هيا ج من ناحية السيدات - صوت واحده تقول - من فضلك تقدم السيدات على السادة - أما صحيح قلة ذوق !!!

فصرخ لطفي جمعه بأعلى صوته

أيها السادة والسيدات !! وعندما أقول السادة

اللمبة فيلبس
تطلى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لا يستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجيانا كس - تليفون ٥٣٩٠

ابتداء من يوم الخميس ٢٧ مايو والايام التالية تمثل

فرقة على الكسار

الرواية الكبرى

الفكاهية الراقية والالحان الشجية في الرواية الجديدة

١٠٠٠ ليلة

بقلم حامد افندى السيد



الشيخ حامد مرسى

عزب الجهور بصوت الرقيم ببل الماچنيك

عزب بلور الم المنة الرشقة

الآنسة رقيه رشدي

الممثل المحبوب على أفندى الكسار